

Senato della Repubblica
7^a Commissione
Istruzione Pubblica,
beni culturali, ricerca scientifica,
spettacolo e sport
Al Presidente
Senatore **Andrea Marcucci**

Roma, 14 Aprile 2016

Allegati n. 1.

Oggetto: Integrazione al contributo trasmesso e presentato
dalle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica
alla 7^a Commissione durante l'Audizione del 2 febbraio 2016 – Proposte emendative

Gentile Presidente,

nel ringraziarla per la richiesta di integrazione in aggiunta al contributo trasmesso e illustrato durante l'Audizione del 2 febbraio scorso, alleghiamo quanto richiesto, arricchendolo, in questa nota, con alcune osservazioni.

Come già espresso, le Associazioni Nazionali di cultura Cinematografica (AANNCC), rappresentano un **modello unico ed originale di promozione del Cinema** su tutto il territorio nazionale.

Riconosciute fin dalla prima stesura legislativa del comparto cinema (**Legge 4 novembre 1965, n. 1213** - Art. 44. Circoli di cultura cinematografica) e dalle sue successive modificazioni (**Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28** - Artt.18 e 19 e **Decreto 15 aprile 2008**) i **Circoli del Cinema** rappresentano una vera e propria **eccezione culturale**.

I **percorsi di promozione e di aggregazione** di quel pubblico che difficilmente sarebbe raggiunto dalla programmazione convenzionale, garantiscono, grazie al servizio reso dai Circoli, visibilità e tenuta ad opere altrimenti destinate all'oblio, rispondendo anche al fenomeno della chiusura delle sale cinematografiche (in molte città ridotte a poche unità concentrate perlopiù nei centri storici). Ed ancora, il delicato tema della **formazione del pubblico** ed in particolare quello rappresentato dalle giovani generazioni, il lavoro nelle scuole (con proiezioni e percorsi formativi per docenti e alunni) e nei quartieri, queste le **sfide** alle quali le Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica rispondono, con gli oltre 800 cinecircoli disseminati su tutto il territorio nazionale, quotidianamente, 365 giorni l'anno.

Non ultima la preziosa offerta di riflessione organica sul cinema, unica nel panorama editoriale italiano, rappresentata dalla mediazione culturale svolta dalle **storiche riviste di Critica Cinematografica** editate e promosse dalle nostre associazioni. Ed ancora in questo contesto, segnaliamo il valore del presidio territoriale, diffuso e di prossimità, della nostra azione che ha offerto, a generazioni di registi, sceneggiatori, critici cinematografici, docenti universitari, professionisti del settore, l'opportunità di sviluppare il proprio percorso professionale, iniziato proprio all'interno dei Cinecircoli.

Negli ultimi anni il **Coordinamento** delle nove AANNCC, ha svolto una serrata interlocuzione con le Istituzioni di Camera e Senato dopo il brusco ridimensionamento del finanziamento annuale a loro dedicato; tale lavoro ha prodotto nel periodo 2013-2014 una **Interrogazione a risposta immediata** ed una **Interrogazione Scritta**, rispettivamente dall'On.le Fratoianni (alla Camera il 28/11/2013) e da Lei, Sen. Marcucci, al Senato (Interrogazione a risposta scritta dell'8 gennaio 2014 con risposta del Ministro del 24 marzo 2014). Nelle risposte alle interrogazioni, è sempre stato evidenziato l'alto e specifico valore dell'azione svolta dalle nostre Associazioni Nazionali e dalla "rete" dei circoli ad esse affiliati, con l'auspicio e l'impegno di continuare a sostenere il patrimonio che esse rappresentano per il paese.

A tale riguardo proponiamo alcune **modifiche all'articolato del Disegno di Legge** (non essendo presente nella prima stesura alcun cenno alle nostre Associazioni, contenuto invece ripreso nel Disegno di Legge 2287), esplicitando la funzione del comparto delle nove AANNCC e del loro Coordinamento.

Richiediamo quindi di reinserire all'Articolo 4., come nei precedenti dettati legislativi, la definizione di Circolo del Cinema e di Associazione Nazionale di Cultura Cinematografica.

All'Art. 7., lì dove vengono esplicitate le competenze delle direzioni, suggeriamo di indicare che la direzione del centro, deputata alla promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo nazionale, potrà avvalersi anche delle AANNCC, come è attualmente per la Direzione Cinema.

All'Art. 8., proponiamo l'inserimento, nelle commissioni, di un componente segnalato dal Coordinamento delle nostre Associazioni.

All'articolo 30, comma 3 proponiamo infine di integrare anche le AANNCC tra i collaboratori previsti per le scuole di cinema pubblicamente riconosciute destinate all'istituzione di specifici corsi professionali di educazione all'immagine.

Alleghiamo nello specifico (**Allegato 1.**), **le proposte emendative** al *Disegno di Legge del Senato Di Giorgi e altri n. 1835 del 24 marzo 2015* sopra descritti.

Concludiamo con due ulteriori osservazioni che, **in sede di regolamentazione**, potranno offrire una concreta risposta all'annosa vicenda riferita ai tempi di determinazione del contributo annuale; in particolare segnaliamo quanto segue:

- l'attuale tempistica (dalla presentazione dell'istanza alla sua valutazione in Commissione sino ad arrivare all'assegnazione del contributo), rende l'attività delle AANNCC durante l'anno, affannosa fino all'autunno, e, molte delle attività da implementare, rimangono a carico delle Associazioni stesse che sostengono, con risorse proprie, gli impegni presi.
- a questo riguardo, le AANNCC vivono una situazione di costante insicurezza, non avendo la certezza di almeno una minima definizione del contributo loro assegnato. Anche in relazione al recente stanziamento di 400 milioni di euro annuali per il comparto, proponiamo un fondo minimo, a favore delle AANNCC.

Nella certezza di aver offerto un quadro esaustivo a sostegno delle integrazioni richieste, ed in attesa di un riscontro certo a quanto evidenziato, ribadendo nello specifico all'**Allegato 1.**, le osservazioni, le integrazioni e le proposte emendative richieste sulla scorta di quanto trasmesso in sede di Audizione, porgiamo,

Cordiali saluti.

Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani **A.N.C.C.I.**

Cinecircoli Giovanili Socioculturali **C.G.S.**

Cineforum Italiano **CIN.IT.**

Centro Studi Cinematografici **C.S.C.**

Federazione Italiana dei Cineclub **FED.I.C.**

Federazione Italiana Cineforum **F.I.C.**

Federazione Italiana dei Circoli del Cinema **F.I.C.C.**

Unione Circoli Cinematografici Arci **U.C.C.A.**

Unione Italiana dei Circoli del Cinema **U.I.C.C.**

Per il coordinamento delle AANNCC

Candido Coppetelli

328 756 6447 – candidorai@gmail.com

ALLEGATO 1.

Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica Proposte emendative al DDL Senato Di Giorgi e altri n. 1835 del 24 marzo 2015

All'Art. 2 punto 3.

Aggiungere

g) si avvale del ruolo storico delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica e dei circoli ad esse affiliati, per la diffusione del cinema e per l'educazione all'immagine di cui ai precedenti punti c) ed f)

All'Art. 2 punto 4.

Aggiungere

n) per Circoli di Cultura Cinematografica si intendono le associazioni senza scopo di lucro, costituite anche con atto privato registrato, che svolgono attività di cultura cinematografica attraverso proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni.

Per Associazione Nazionale di Cultura Cinematografica si intende l'associazione senza scopo di lucro, costituita con atto pubblico, diffusa e operativa in almeno cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati.

Le Associazioni Nazionali ed i Circoli ad esse aderenti possono assumere, per il perseguimento dei fini sociali, la gestione di sale cinematografiche e video riservate ai soci e usufruire delle provvidenze finanziarie e delle agevolazioni creditizie previste a favore dell'esercizio cinematografico e della distribuzione di film, oltre alla riapertura delle sale storiche, chiuse o dismesse.

oppure

n) per Circoli di Cultura Cinematografica e per Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica si intendono le associazioni senza scopo di lucro, già definite nei precedenti provvedimenti e decreti Legislativi e Ministeriali. Legge 4.11.1965 1213 (Artt. 3, 30, 44, 47), e i successivi Dlgs n° 28 22.1.2004 (Artt. 18 e 19), D.M. 28 ottobre 2004 e il Decreto Ministeriale 15.4.2008

All'Art. 7 punto 1.

Aggiungere

m) al riconoscimento delle associazioni nazionali di cultura cinematografica e, triennialmente, all'accertamento della sussistenza dei requisiti.

Alla concessione di un contributo annuo commisurato alla struttura organizzativa dell'associazione, nonché all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente, secondo modalità tecniche definite con decreto ministeriale.

All'Art. 8 punto 1. punto 3

Aggiungere

3. Le commissioni sono formate da sette componenti, di cui almeno uno segnalato dal Coordinamento delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica, in possesso di alte e riconosciute ...

All'Art. 30

Aggiungere

4. I docenti della materia relativa all'educazione all'immagine sono formati con specifici corsi professionali istituiti presso le scuole di cinema pubblicamente riconosciute in collaborazione con le associazioni degli autori, **le associazioni nazionali di cultura cinematografica**, delle professioni del cinema e dei critici cinematografici.

ALLEGATO alla nota del 27.04.2016

Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica

Proposte emendative al DDL S 2287

All'Art. 2 (definizioni) Comma 1.

Aggiungere

q) per «Circoli di Cultura Cinematografica» si intendono le associazioni senza scopo di lucro, costituite anche con atto privato registrato, che svolgono attività di cultura cinematografica attraverso proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni.

Per «Associazione Nazionale di Cultura Cinematografica» si intende l'associazione senza scopo di lucro, costituita con atto pubblico, diffusa e operativa in almeno cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati.

Le Associazioni Nazionali ed i Circoli ad esse aderenti possono assumere, per il perseguimento dei fini sociali, la gestione di sale cinematografiche e video riservate ai soci e usufruire delle provvidenze finanziarie e delle agevolazioni creditizie previste a favore dell'esercizio cinematografico e della distribuzione di film, oltre alla riapertura delle sale storiche, chiuse o dismesse.

oppure

n) per «Circoli di Cultura Cinematografica» e per «Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica» si intendono le associazioni senza scopo di lucro, già definite nei precedenti provvedimenti e decreti Legislativi e Ministeriali. Legge 4.11.1965 1213 (Artt. 3, 30, 44, 47), e i successivi Dlgs n° 28 22.1.2004 (Artt. 18 e 19), D.M. 28 ottobre 2004 e il Decreto Ministeriale 15.4.2008

All'Art. 3. (Principi) al Comma 1.

Aggiungere

h) si avvale del ruolo storico delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica e dei circoli ad esse affiliati, per la diffusione del cinema e per l'educazione all'immagine di cui al precedente Articolo 2. Comma 1.

q)

All'Art. 10. (Obiettivi e tipologie di intervento) al Comma 2.

Aggiungere

e) erogazione di contributi alle attività ed iniziative promosse annualmente dalle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica.

All'Art. 25. Comma 2.

Aggiungere

Le richieste di contributo possono essere presentate da ... dalle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica