

SCF CONSORZIO FONOGRAFICI

AUDIZIONE COMMISSIONE ISTRUZIONE SENATO – 11 DICEMBRE 2013



Musica per la tua attività
20 milioni di brani fra cui scegliere >

DIRITTI DISCOGRAFICI 1/2

- «Diritti Connessi al Diritto d'Autore»:
 - Decreti Legislativi nn. 685/94 e 68/2003
 - Direttive dell'Unione Europea in materia di tutela dei diritti di produttori fonografici ed artisti interpreti
 - Uniformità agli altri ordinamenti dei Paesi dell'U.E.
- Un compenso per l'utilizzazione di registrazioni musicali
 - Gli artt. 73 e 73 bis della legge nazionale sul diritto d'autore riconoscono ai produttori discografici ed agli artisti interpreti il diritto a percepire un compenso per qualsiasi forma di utilizzazione delle loro registrazioni musicali
 - Indipendenza dal supporto (radio, TV, personal computer, lettore CD ecc.)
 - Indipendenza dalla scopo (con o senza lucro)
- La legge prevede espressamente che gli artisti interpreti possano esercitare questi diritti solo tramite i rispettivi produttori discografici.

DIRITTI DISCOGRAFICI 2/2

- Duplicazione delle registrazioni:
 - La legge riconosce ai produttori discografici il diritto esclusivo di autorizzare – previo pagamento di un corrispettivo – qualsiasi forma di duplicazione delle loro registrazioni musicali, anche se effettuate ai soli fini della successiva diffusione
- L'abusiva duplicazione di registrazioni musicali è perseguibile penalmente
- I diritti connessi sono autonomi ed indipendenti rispetto ai diritti d'autore gestiti da SIAE

PROFILO SCF

*È il consorzio che gestisce in Italia la **raccolta** e la **distribuzione** dei compensi, dovuti ad **artisti** e **produttori discografici**, per l'utilizzo in pubblico di musica registrata, come stabilito dalle direttive dell'Unione Europea e dalla legge sul diritto d'autore.*

SCF: IL PROFILO

- Costituita nel 2000 con decisione favorevole dell'Antitrust (Provvedimento n. 7422 - 27 luglio 1999)
- Sede a Milano con copertura dell'intero territorio nazionale.
- Rappresenta 403 produttori discografici
 - Ampio repertorio discografico nazionale e internazionale pubblicato in Italia
 - Oltre 20 milioni di brani di etichette discografiche
 - Oltre il 95% dell'intero repertorio musicale pubblicato in Italia (Accordi siglati con AFI e AUDIOCOOP)
- Oltre 110.000 clienti solo in Italia
- Soddisfatti i requisiti minimi (art. 3 del D.P.C.M. 19 dicembre 2012) per operare come ente di gestione collettiva dei diritti connessi:
 - presente nell'elenco delle imprese: <http://www.governo.it/die/>

CORPORATE GOVERNANCE

- Il sistema risulta così articolato:
 - **Assemblea:**
 - competente a deliberare, in sede ordinaria e straordinaria, sulle materie alla stessa riservate, dalla legge allo Statuto.
 - **Consiglio di Amministrazione:**
 - investito dei più ampi poteri di straordinaria e ordinaria amministrazione del consorzio, ed ha le facoltà di compiere tutti gli atti ritenuti utili ed opportuni per il raggiungimento degli scopi consortili.
 - Il presidente del Consiglio di Amministrazione presiede le assemblee e le riunioni del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza legale del Consorzio di fronte ai terzi ed in giudizio, potendo altresì rilasciare procure speciali. In sua assenza o impedimento provvedono anche disgiuntamente, i Vicepresidenti
 - **Collegio dei revisori:**
 - composto da tre revisori effettivi e due supplenti, vigila sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dal consorzio e sul suo corretto funzionamento.



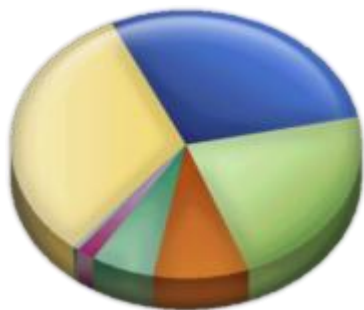
Per maggiori informazioni è possibile scaricare lo Statuto del Consorzio, il Codice Etico, il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo e la Comunicazione ex DPCM

RAPPORTI INTERNAZIONALI

- Collaborazione con IFPI (International Federation of Phonographic Industry)
- Nel corso degli anni SCF ha sottoscritto Accordi Bilaterali di rappresentanza con collecting societies attive in altri stati.
- Per effetto di questi contratti, SCF riceve dalle società estere i compensi relativi all'utilizzo del repertorio italiano nei loro territori. A sua volta, SCF garantisce in Italia la tutela dei diritti dei produttori discografici e degli artisti associati alle società estere che hanno sottoscritto
- A tutt'oggi sono stati stipulati Accordi di Reciprocità con:
 - PPL Phonographic Producers Limited (UK) SENA (Olanda) SCPP (Francia) GVL (Germania) ZAVOD IPF (Slovenia) ZVASP (Slovenia) PROPHON (Bulgaria) EFU (Estonia) GRAMMO (Grecia) RPA (Russia) IFPI SWEDEN (Svezia) UMA (Ucraina) UMRL (Ucraina)

ATTIVITÀ DEL CONSORZIO

*1. Rilascio delle licenze
agli utilizzatori di
musica e incasso dei
compensi*



*2. Ripartizione dei
compensi
ad artisti e produttori*

PORTFOLIO DEI CLIENTI

- Due principali settori:
 1. Broadcasting & Multimedia
 - Radio e TV
 - Web & Mobile
 2. Public Performance:
 - Attività commerciali:
 - bar, esercizi, ristoranti, hotel, etc.
 - Professionisti
 - Music Service Provider
 - Deejay
 - Enti/No Profit

PRINCIPALI CONVENZIONI

- RNA, AERANTI-CORALLO, FRT
- CEI (Conferenza Episcopale Italiana)
- COOP, FEDERDISTRIBUZIONE, CONFCOMMERCIO, FIPE, FEDERMODA, CONFCOOPERATIVE, CONFESERCENTI, CONFARTIGIANATO, CNA, CASARTIGIANI, FEDERLAZIO
- FIPE-SILB, ASSOINTRATTENIMENTO
- FEDERFARMA
- FEDERALBERGHI, UNAI, AICA (Confindustria), AGRITURIST, TURISMO VERDE, CNA, CONFESERCENTI,
- CAMERA NAZIONALE DELLA MODA, ALTAROMA
- ANESV

COLLABORAZIONE CON SIAE

- Accordo avviato in Aprile 2010
- Gestione delle attività di raccolta dei diritti connessi discografici, limitatamente all'area delle utilizzazioni di pubblica diffusione di musica registrata.
- Aree di utilizzazione:
 - Bar, Ristoranti, Pubblici Esercizi
 - Parrucchieri ed Estetisti
 - Strutture ricettive e agriturismi
 - Discoteche e Discopub
 - Intrattenimenti offerti da privati (matrimoni, battesimi, cresime, compleanni e altre festività nell'ambito privato)
 - Intrattenimenti offerti dal gestore in occasione di inaugurazioni;
 - Intrattenimenti offerti da ditte o Enti in occasione di raduni e riunioni aziendali.
 - Circoli e Associazioni
 - Proloco



LA LIBERALIZZAZIONE DEI DIRITTI CONNESSI DEGLI ARTISTI

Diritti artisti interpreti esecutori versati da SCF ai sensi della legge tra il 2002 e il 2013 : 111 milioni di euro

- Accordi firmati con Imaie (vecchio ente) nel corso degli anni e con Nuovo Imaie
- Diritti degli artisti versati a Imaie dal 2002 al 2013 (per competenza fino al 2009)

91 milioni di euro

- Diritti degli artisti versati a Nuovo Imaie dal 2009 al 2013 (per competenza dal 2009 al 2011)

20 milioni di euro

- Diritti degli artisti (per competenza dal 2012) bloccati da iniziativa giudiziaria di Nuovo Imaie:
Ulteriori 20 milioni di euro

LIBERALIZZAZIONI DEI DIRITTI CONNESSI: LA POSIZIONE ANACRONISTICA DI NUOVO IMAIE

- La legge ha liberalizzato: nuovi operatori, nuove responsabilità per SCF
- Individuazione nuovi operatori da parte SCF e dialogo con incumbent (Nuovo Imaie)
- Proposta SCF ai due operatori, rifiutata da Nuovo Imaie e accettata da ItsRight
- Rappresentatività* dei due operatori nel settore musica altrettanto rilevante:
 - Nuovo Imaie : 1813
 - Itsright: 844
- Accordo proposto in linea con accordi precedenti sottoscritti da Imaie e poi Nuovo Imaie tutti adempiuti da SCF con soddisfazioni degli enti rappresentanti gli artisti interpreti esecutori
- Blocco con inibitoria da parte di Nuovo Imaie atto grave in contrasto con liberalizzazioni e segue diffida inviata da Nuovo Imaie ad SCF addirittura a negoziare nel mercato libero !!!!

*vedasi slide seguente

LA REALE RAPPRESENTATIVITA' DI NUOVO IMAIE NELLA MUSICA DIVERSA DA QUANTO DICHIARATO

Il numero di “360.000” mandati di Nuovo Imaie è così composto (lo si rileva dalla stampa dal sito web di Nuovo Imaie)

“soci iscritti” = 4.825

Artisti mandanti diretti = 1.423

Artisti mandanti indiretti = 353.262

Tali elenchi includono anche tutti gli artisti del cinema (che ammontano a circa il doppio di quelli della musica) e il numero degli artisti dichiarato da altre organizzazioni collettive straniere con cui Nuovo Imaie ha rapporti, la gran parte delle quali appartiene al cinema.

Dagli elenchi analitici prodotti da Nuovo Imaie risulta, in realtà, quanto segue:

- 1) su complessivi 4.983 AIE iscritti di Nuovo Imaie, solo 1.813 sono AIE “Musica”, mentre ben 3.170 sono AIE “attori o doppiatori” dell’audiovisivo;
- 2) L’elenco di ulteriori 1.425 AIE mandanti rappresentati dalle agenzie internazionali Fintage, Kobalt e R.A.L. contiene indistintamente anche attori (ad esempio, Nicole Kidman, Kate Winslet, Pierce Brosnan, Michael Caine e Mel Gibson);
- 3) Quanto poi agli asseriti 353.262 AIE mandanti indiretti, manca ogni documentazione a supporto di tal numero. Nuovo Imaie si limita a produrre alcuni accordi di reciprocità con *collecting* straniere, delle quali otto rappresentano esclusivamente (ovvero anche) AIE non del settore musica, ma dell’audiovisivo, sicché non v’è modo di trarne alcuna seria indicazione numerica degli AIE del settore musica.

L'APPROCCIO DI NUOVO IMAIE NEI CONFRONTI DEL MERCATO

- c) astenerVi dal versare ai pdf vostri mandanti nonché a pdf terzi ovvero che abbiano aderito ad altri soggetti intermediari (vedasi Itsright s.r.l.), le somme di spettanza degli artisti, interpreti ed esecutori da voi incassate per utilizzazioni avvenute successivamente al 1 gennaio 2012 e ciò in assenza di un regolamento o accordo.
Diversamente Vi riterremo responsabili in solido dei danni che ne derivassero.

SECONDO NUOVO IMAIE ACCORDO PROPOSTO DA SCF IN DANNO ARTISTI ? (1)

- Tutti gli accordi negoziati tra Imaie ed SCF (*negoziatore per Imaie l'attuale Presidente di Nuovo Imaie*) prevedevano già condizioni economiche la cui applicazione portava ad abbattimenti del 40 % o più

% PF ADERENTI	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	MEDIA 2001-09
URA	7,53%	7,91%	6,40%	7,57%	8,70%	5,69%	7,81%	6,90%	7,58%	7,32%
UNAR lett A (forfait URA)	24,14%	28,74%	25,56%	29,24%	29,65%	32,39%	28,66%	20,04%	19,30%	25,82%
UNAR lett B (forfait 25% UNAR netto lett A)	11,77%	11,15%	12,86%	12,06%	11,66%	12,58%	11,17%	12,67%	12,91%	12,14%
TOTALE	43,43%	47,80%	44,82%	48,87%	50,01%	50,66%	47,64%	39,61%	39,79%	45,28%

SECONDO NUOVO IMAIE ACCORDO PROPOSTO DA SCF IN DANNO ARTISTI ? (2)

- Nessuna imposizione di scelta collecting da parte di SCF, ogni azienda libera di aderire (o anche di non aderire) all'accordo proposto o di aderire ad entrambi (se Nuovo Imaie avesse firmato proposta)
- Nessuna limitazione all'ingresso di nuovi operatori
- In passato aziende hanno aderito a Imaie e poi Nuovo Imaie perché non c'erano competitor, ora modello prevede scelta dell'operatore da parte azienda e l'operatore prescelto si impegna a versare diritti agli artisti propri ed obbligatoriamente anche agli altri (direttamente o tramite la collecting di riferimento): sistema in vigore a livello internazionale
- Nessuna incompatibilità con normative antitrust perché in linea con liberalizzazioni
- Equo Compenso copia privata ricade nelle liberalizzazioni (parere CCPDA)
- SCF auspica approvazione DM di riordino
- **Necessità urgente che denari possano raggiungere gli artisti, questione inibitoria problema di salvaguardia Nuovo Imaie e non interessi di artisti**