



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Commissario di Governo  
ex art. 11 L. 112/2013

---

# **Fondazioni lirico-sinfoniche e stato di avanzamento dell'applicazione dell'art.11 L.112/2013**

21/10/2014

- Le Fondazioni lirico-sinfoniche
- Applicazione dell'art.11 della Legge 112: avanzamento

# Le Fondazioni lirico-sinfoniche in Italia



Commissario di  
Governò  
art. 11  
L. 112/2013

## Aderenti alla L.112

**Fondazione  
Teatro Comunale di Bologna**



**Teatro dell'Opera di Roma**



**Teatro Massimo di Palermo**



**Teatro del Maggio  
Musicale Fiorentino**



**Fondazione Giuseppe Verdi  
Di Trieste**



**Fondazione  
Petruzzelli di Bari**



**Teatro Carlo Felice di Genova**



**Teatro San Carlo di Napoli**



**Teatro alla Scala di  
Milano**



**Teatro La Fenice di Venezia**



**Teatro Regio di Torino**



**Teatro Lirico di Cagliari**



**Fondazione Arena di Verona**



**Accademia nazionale di  
Santa Cecilia**



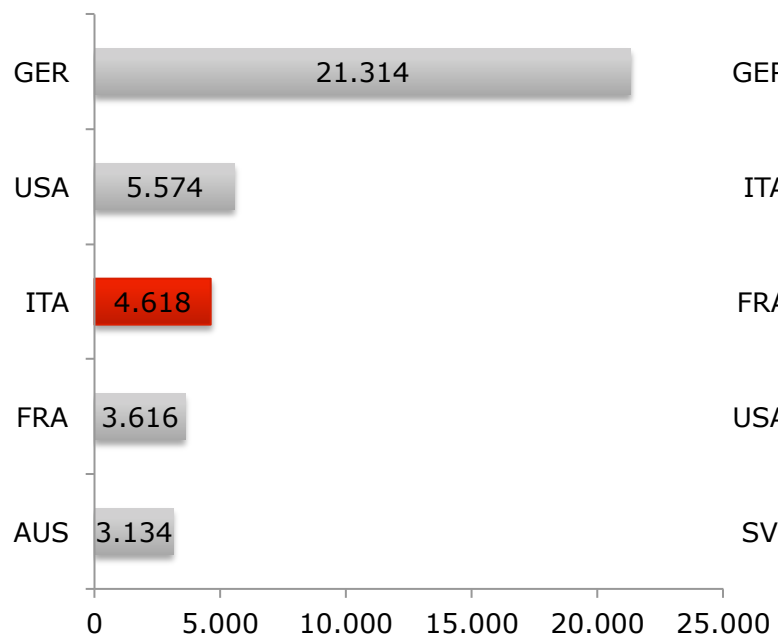
**14 Fondazioni lirico-sinfoniche di cui 8 aderenti alla Legge 112/2013**

# L'Opera Italiana: eccellenza made in Italy



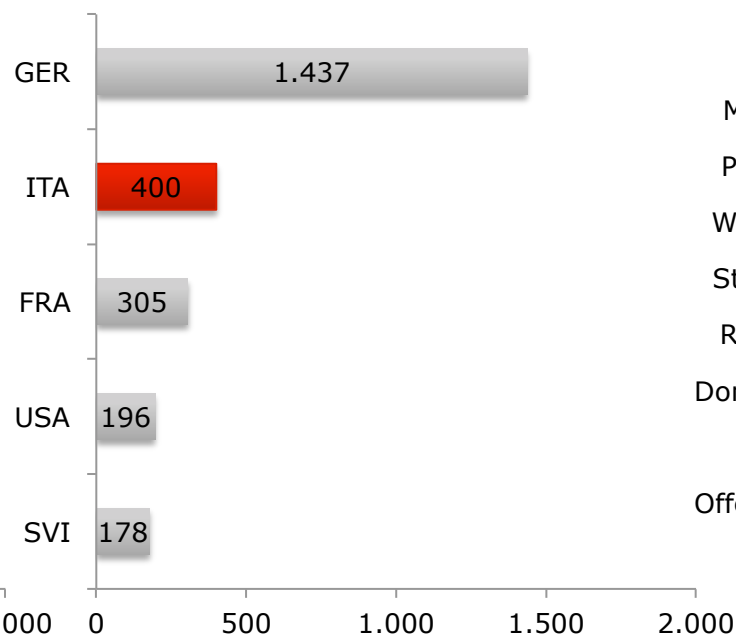
Commissario di  
Governò  
art. 11  
L. 112/2013

## Rappresentazioni liriche 2011-2014\*



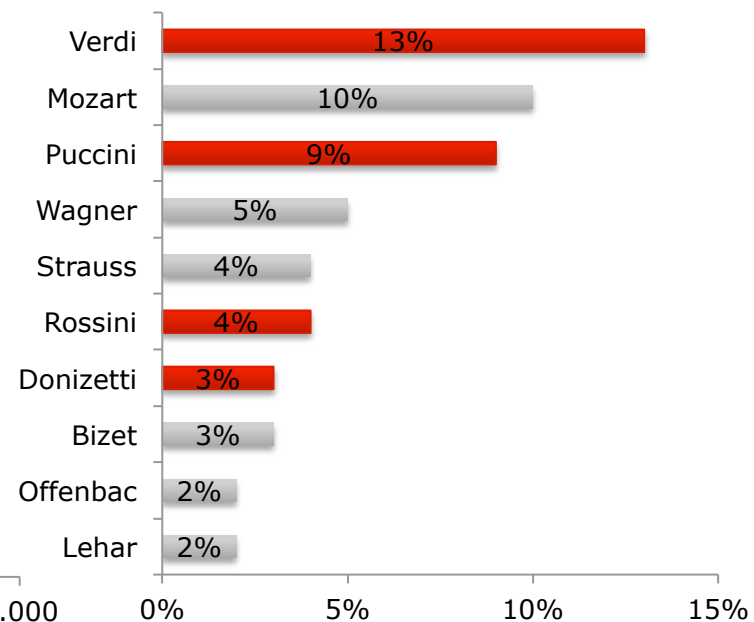
Totale rappresentazioni nel  
periodo 2011-2014: **63.516**

## Nuove produzioni liriche 2011-2014\*



Totale nuove produzioni nel  
periodo 2011-2014: **3.646**

## Autori più rappresentati 2011-2013

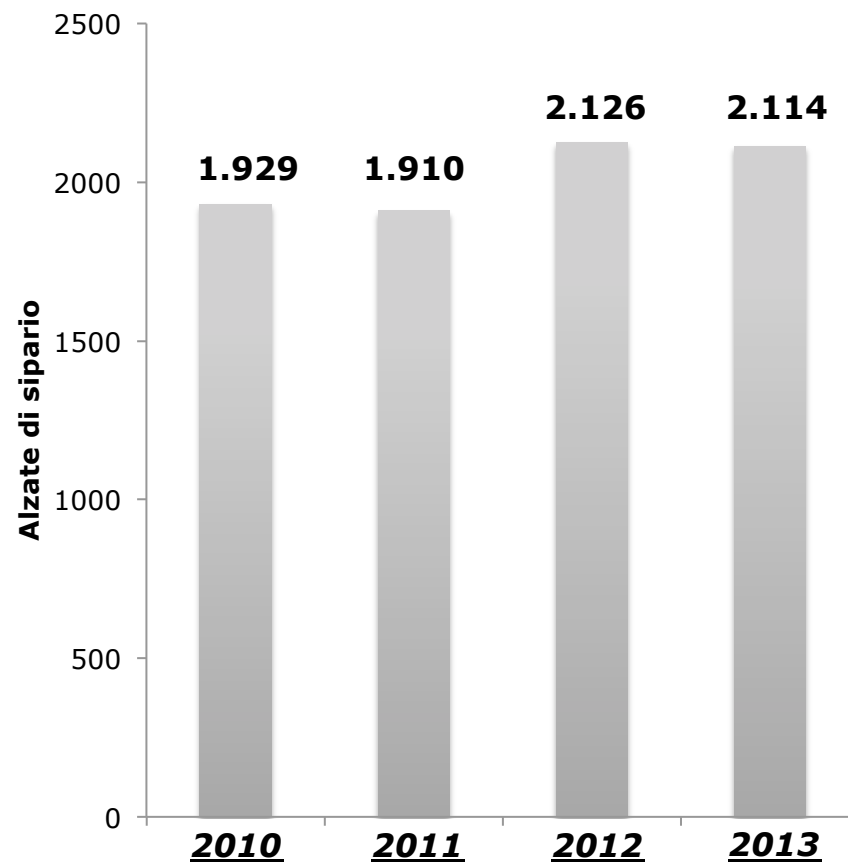
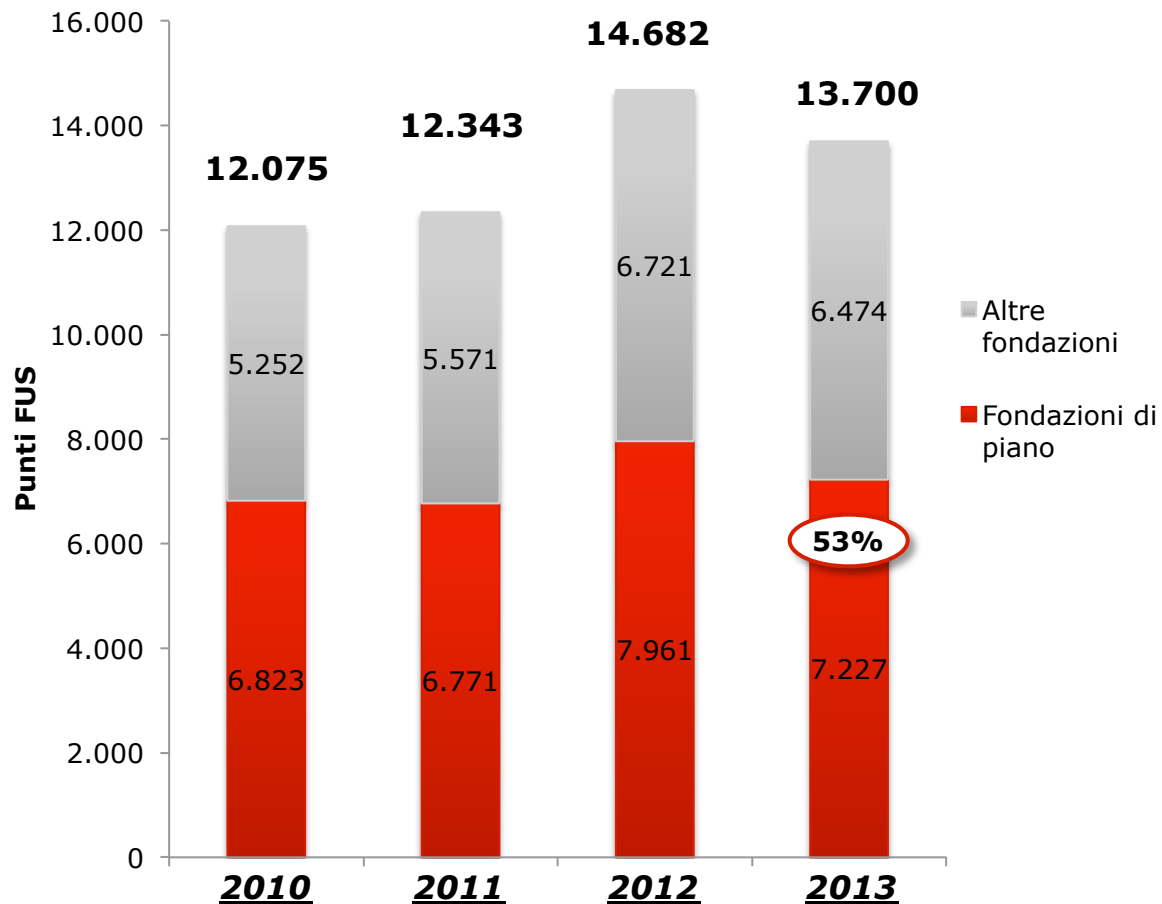


I 4 autori italiani nella top10 totalizzano  
il 29% delle rappresentazioni mondiali



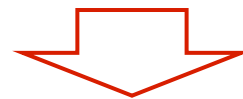
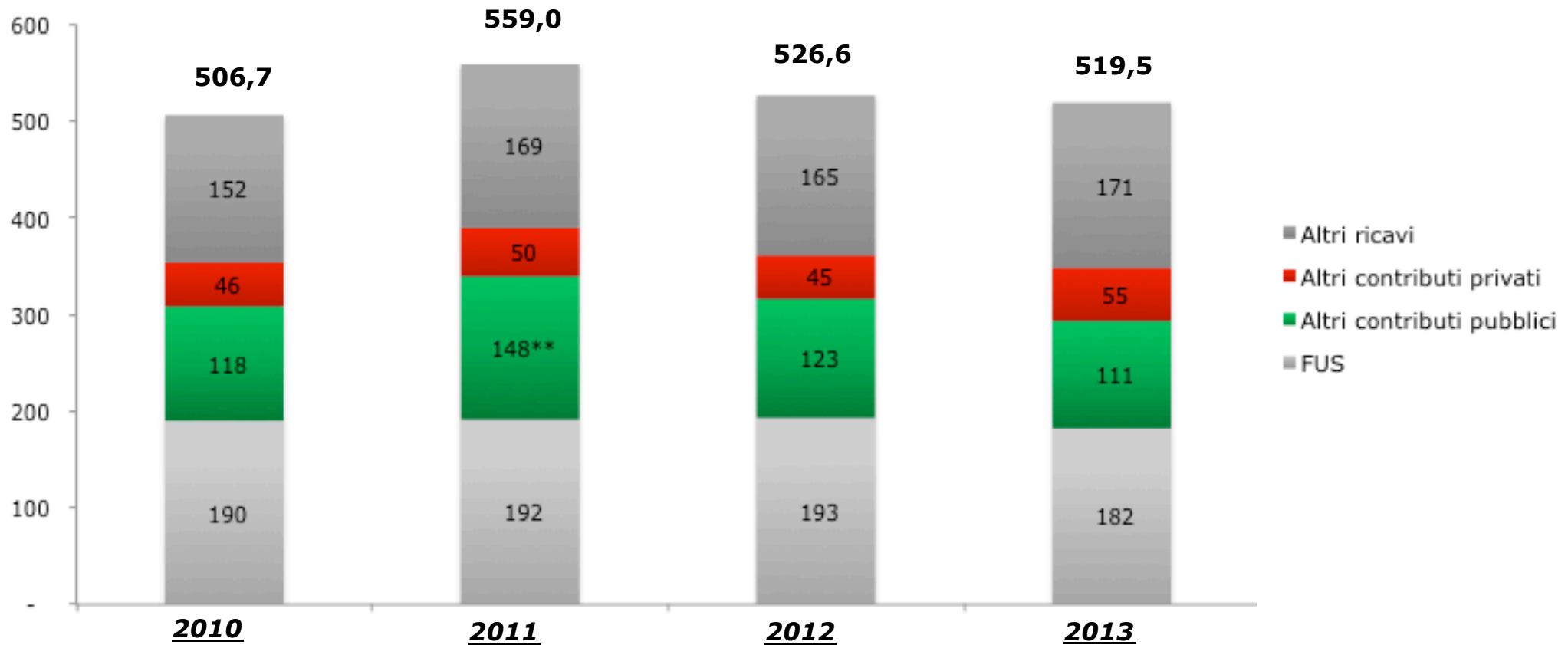
**Un'eccellenza italiana nel mondo cui è strategico riuscire a dare un modello  
produttivo ed economico sostenibile**

# La produzione di spettacoli (punti FUS e alzate di sipario)



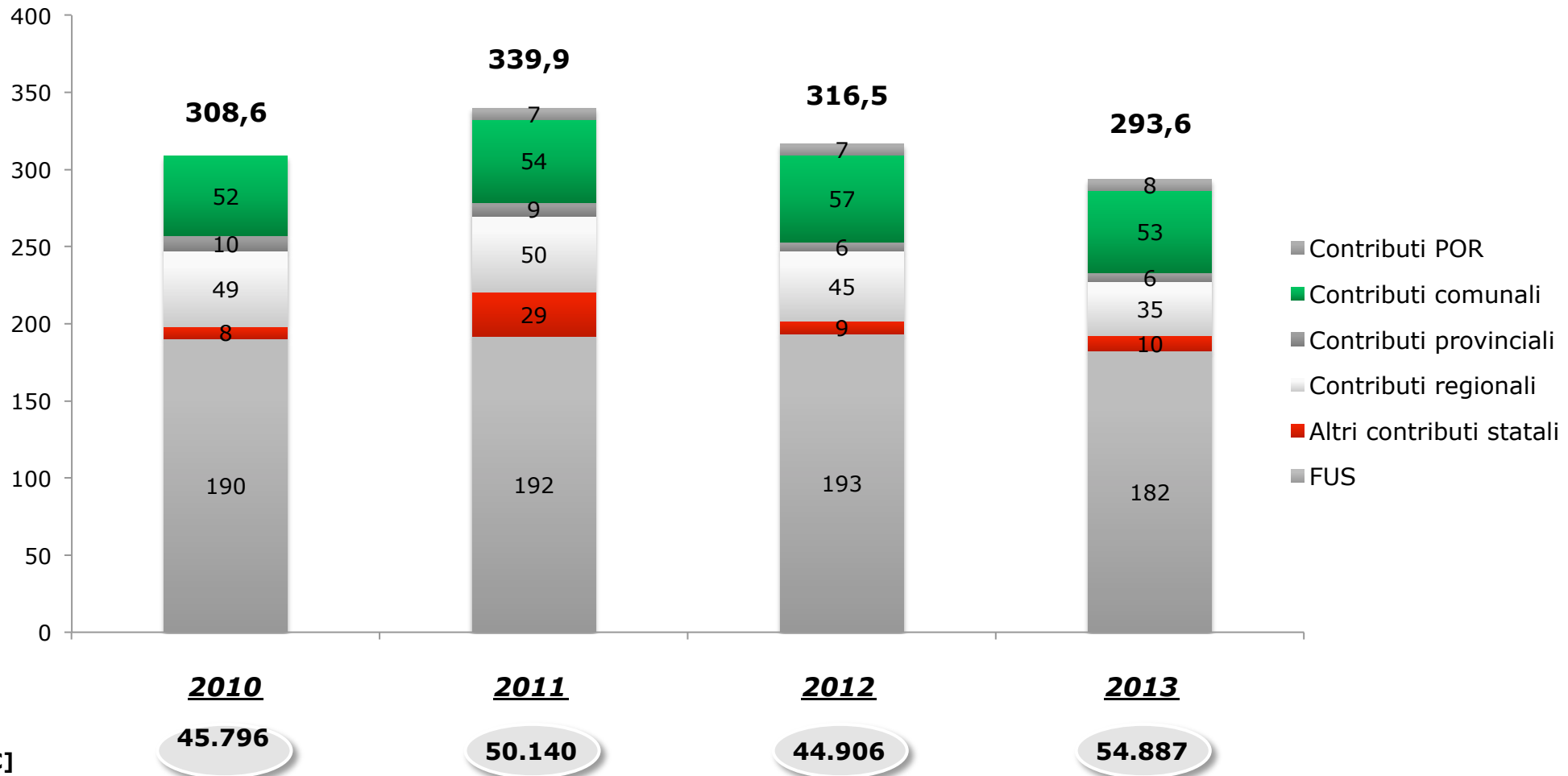
**La produzione di spettacoli è aumentata**

# Ricavi (M€)



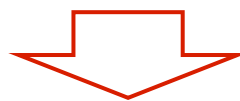
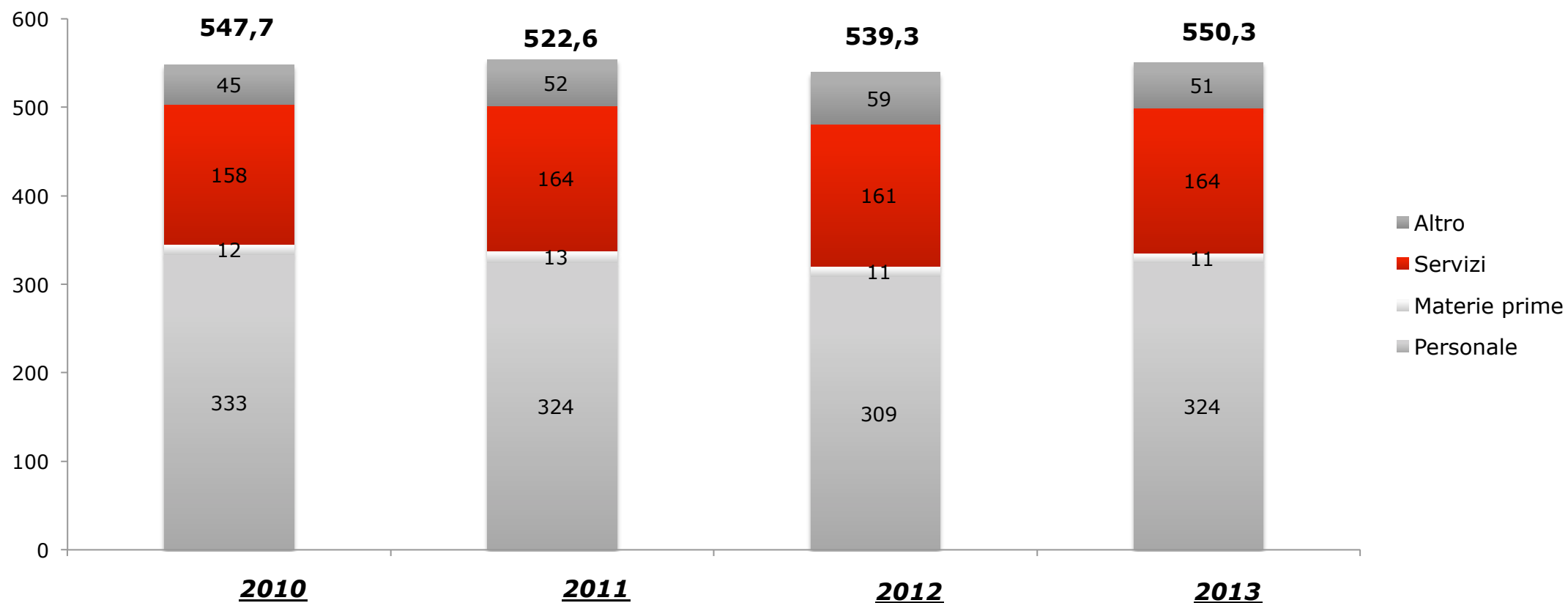
**I contributi pubblici costituiscono il 56% dei ricavi**

# Contributi "pubblici" (M€)



**La contribuzione degli enti locali è pari al 34% del totale contributi pubblici (rif 2013)**

# La struttura di costo (M€)



**In media nel periodo gli sforzi di riduzione costi non hanno dato risultati apprezzabili**

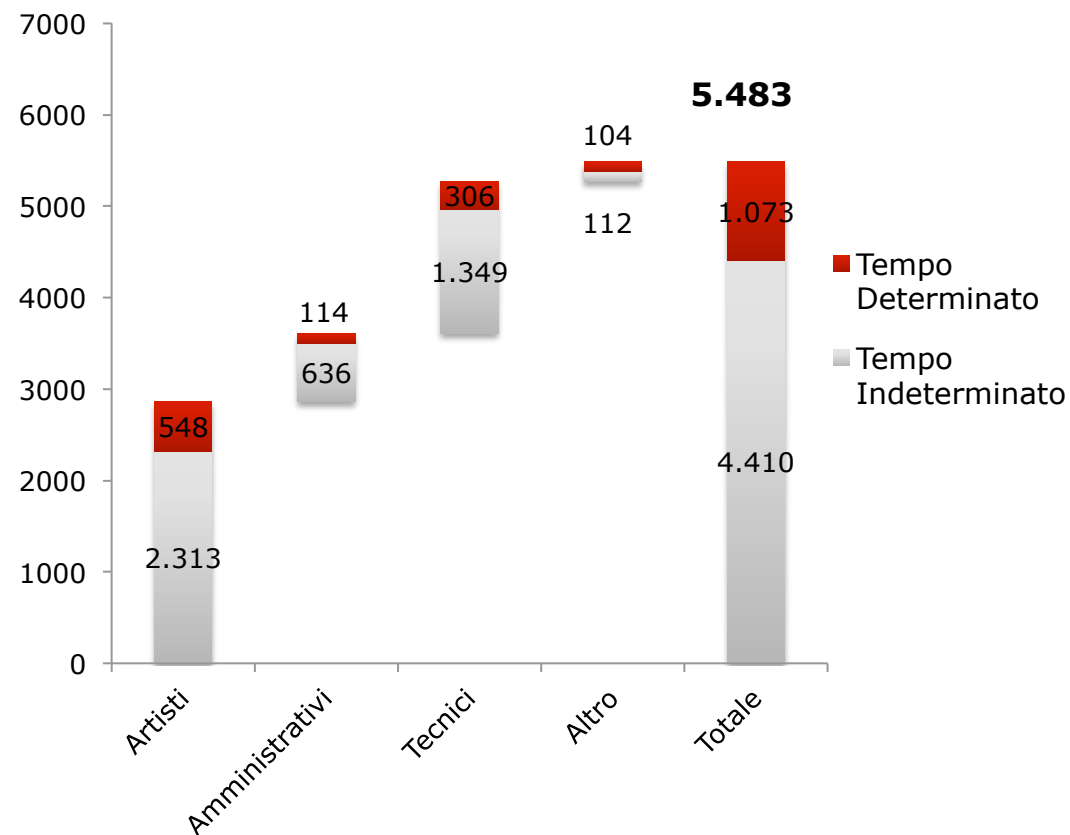
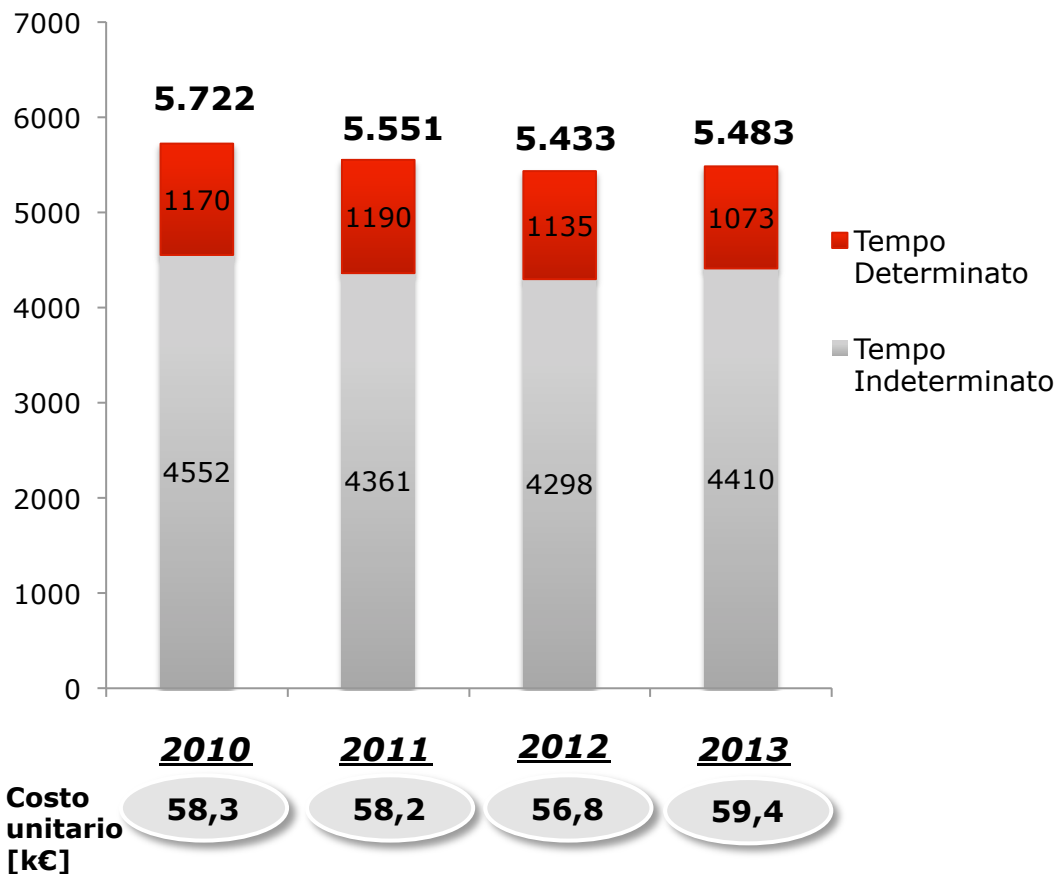


# Consistenza media del personale\*



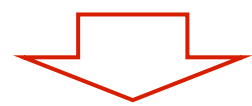
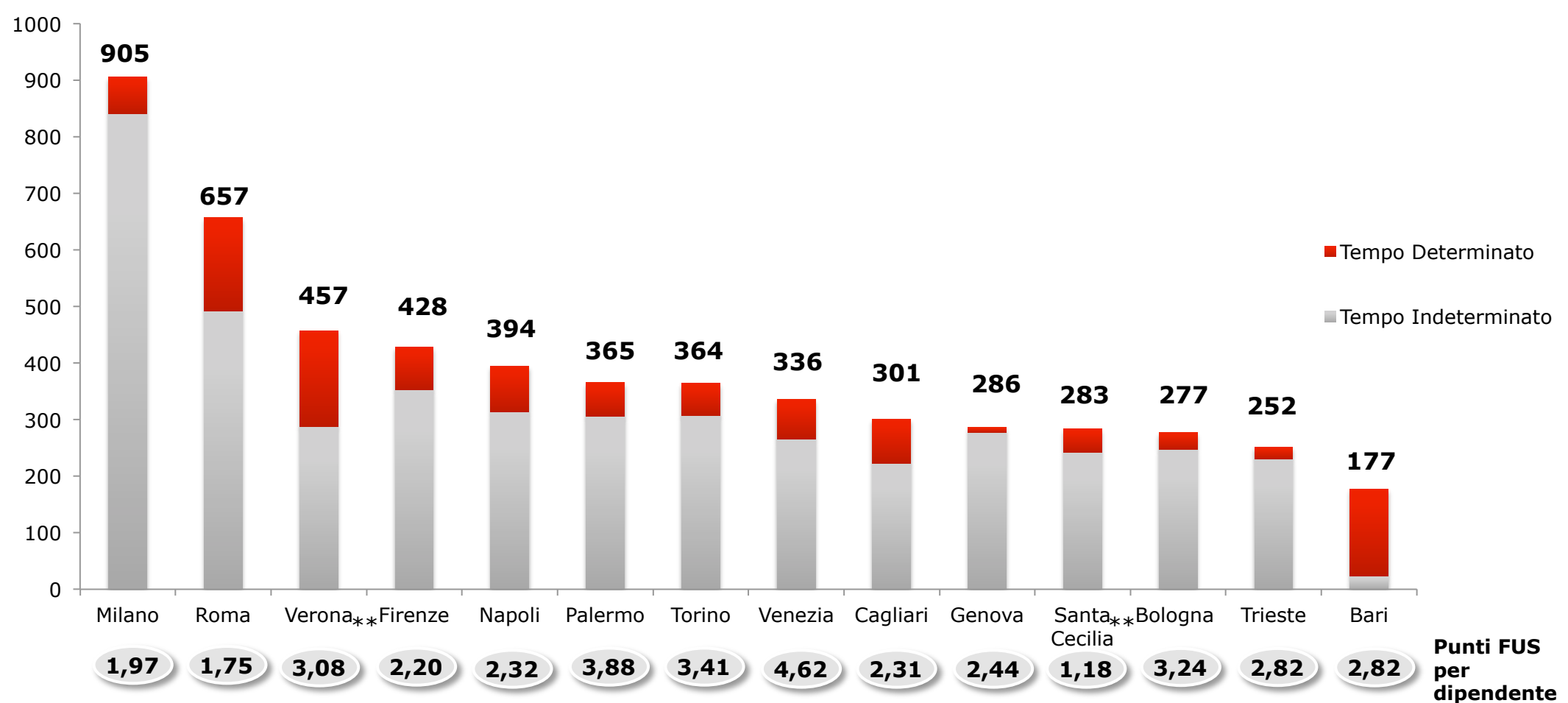
## Consistenza media del personale

## Personale per attività 2013



**Il personale si è ridotto del 4% circa ed è costituito per il 52% da artisti (orchestrali, coristi, tescicorei, maestri collaboratori)**

# Personale per Fondazione (FTE\* 2013)



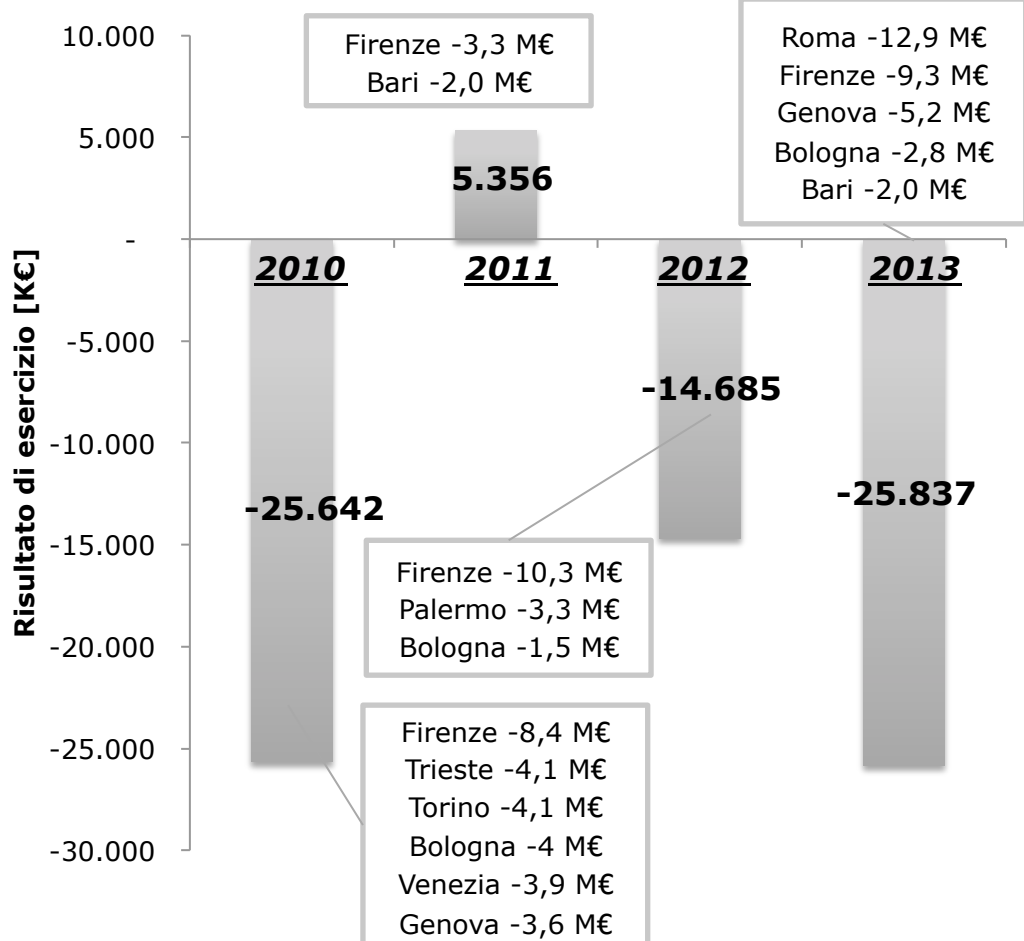
**Le strutture produttive sono molto diversificate**

*Nota: il personale a tempo determinato include anche personale artistico necessario per le produzioni e in eccedenza rispetto a quello presente in organico*

# I risultati di esercizio (M€)



## Utile Netto Storico



## Utile Netto 2013

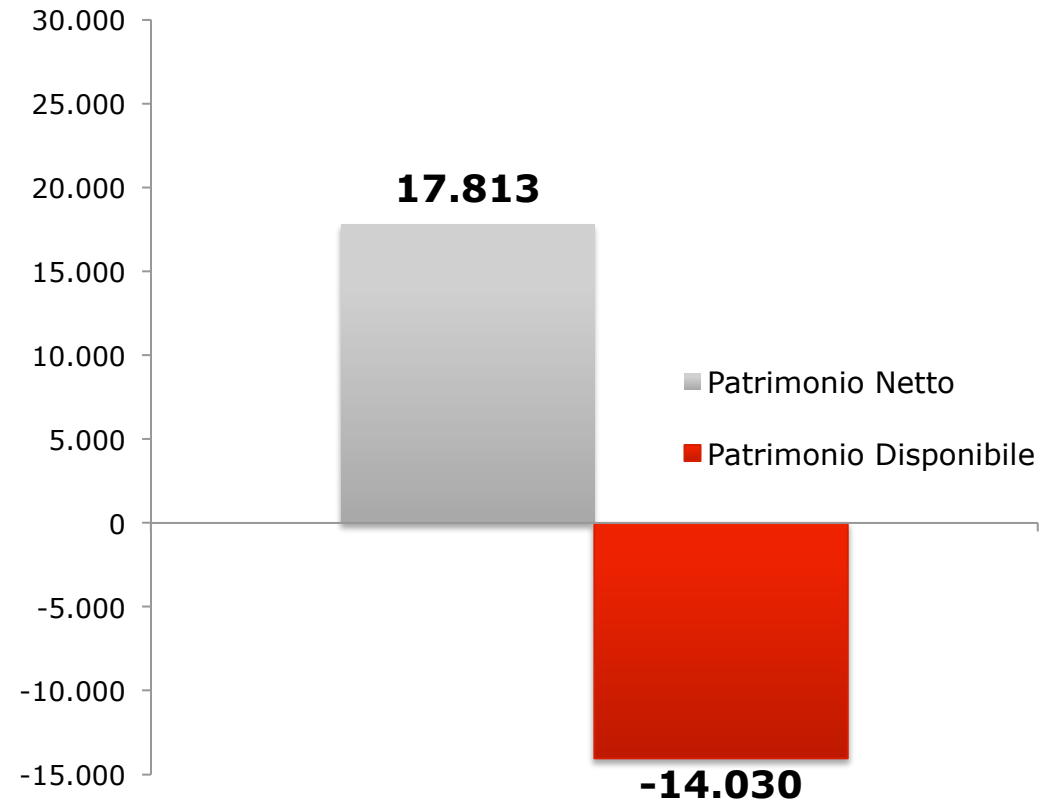
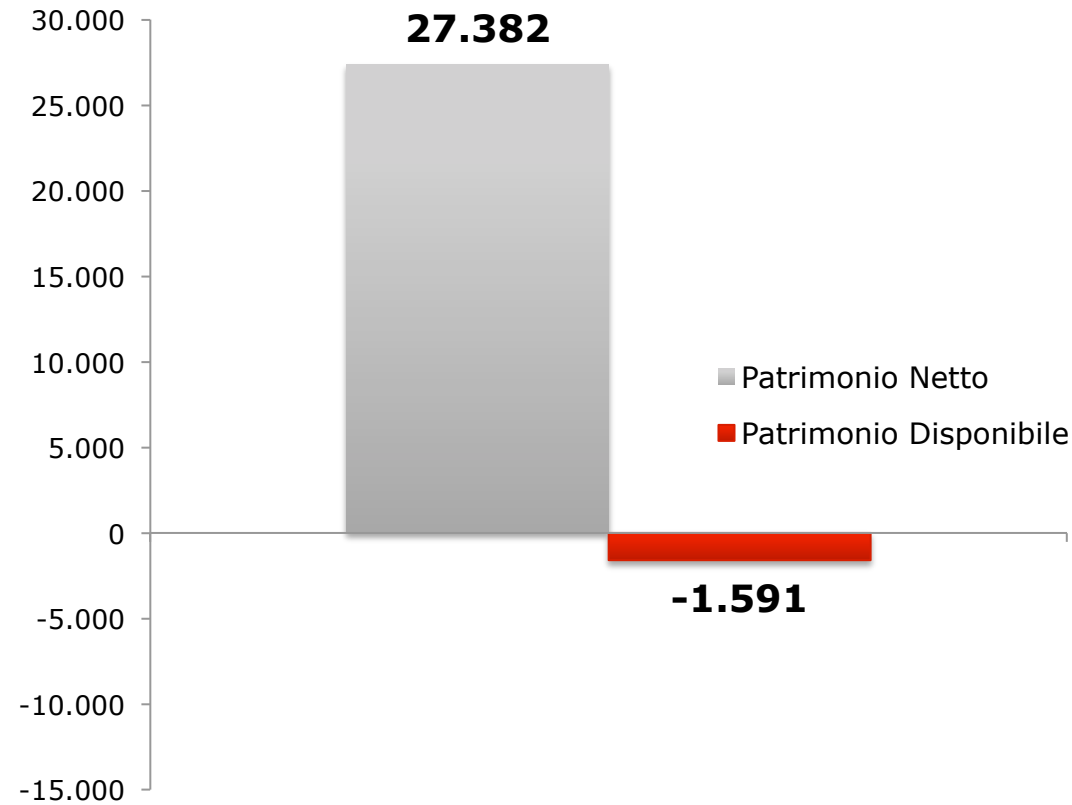
Dati in '000€	2013	
		Utile netto
Bari	-	-1.957
Bologna	-	-2.752
Cagliari	-	30
Firenze	-	-9.303
Genova	-	-5.184
Milano	-	60
Napoli	-	235
Palermo	-	332
Roma	-	-12.905
Santa Cecilia	-	339
Torino	-	5
Trieste	-	4.847
Venezia	-	21
Verona	-	395
<b>TOTALE</b>	-	<b>25.837</b>
TOTALE Fondazioni aderenti (# 8)	-	26.687
TOTALE Altre fondazioni	-	850

**I risultati di esercizio sono complessivamente in perdita**

# Patrimonio netto (valori medi 2013 M€)

## Tutte le Fondazioni

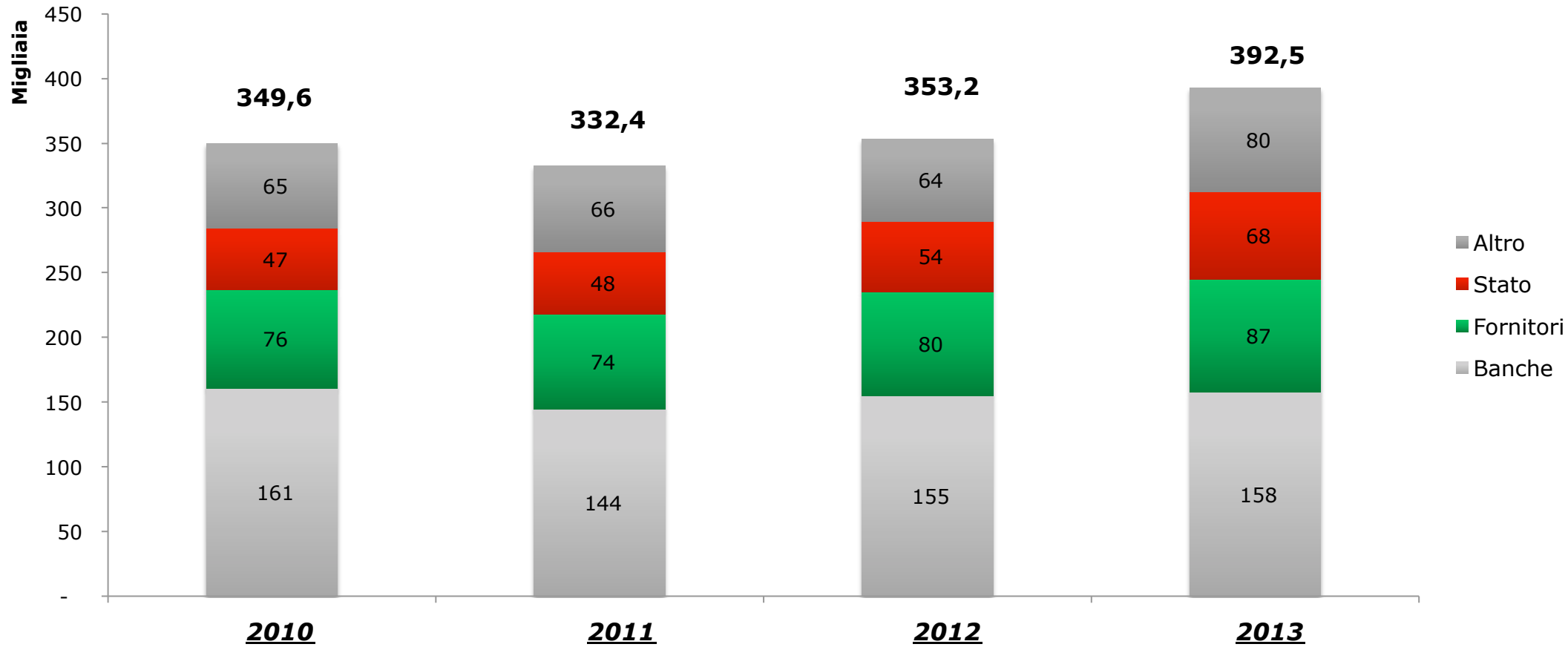
## Fondazioni aderenti L.112



**Le fondazioni dispongono di risorse patrimoniali limitate, in particolare quelle che hanno aderito alla L.112**

*Nota: La differenza tra Patrimonio Netto e Patrimonio Netto Disponibile è pari al valore di uso del teatro conferito alla costituzione delle fondazioni*

# La situazione debitoria\* (M€)



Debito Netto liquidità\* 2013 [M€]

**334,9**

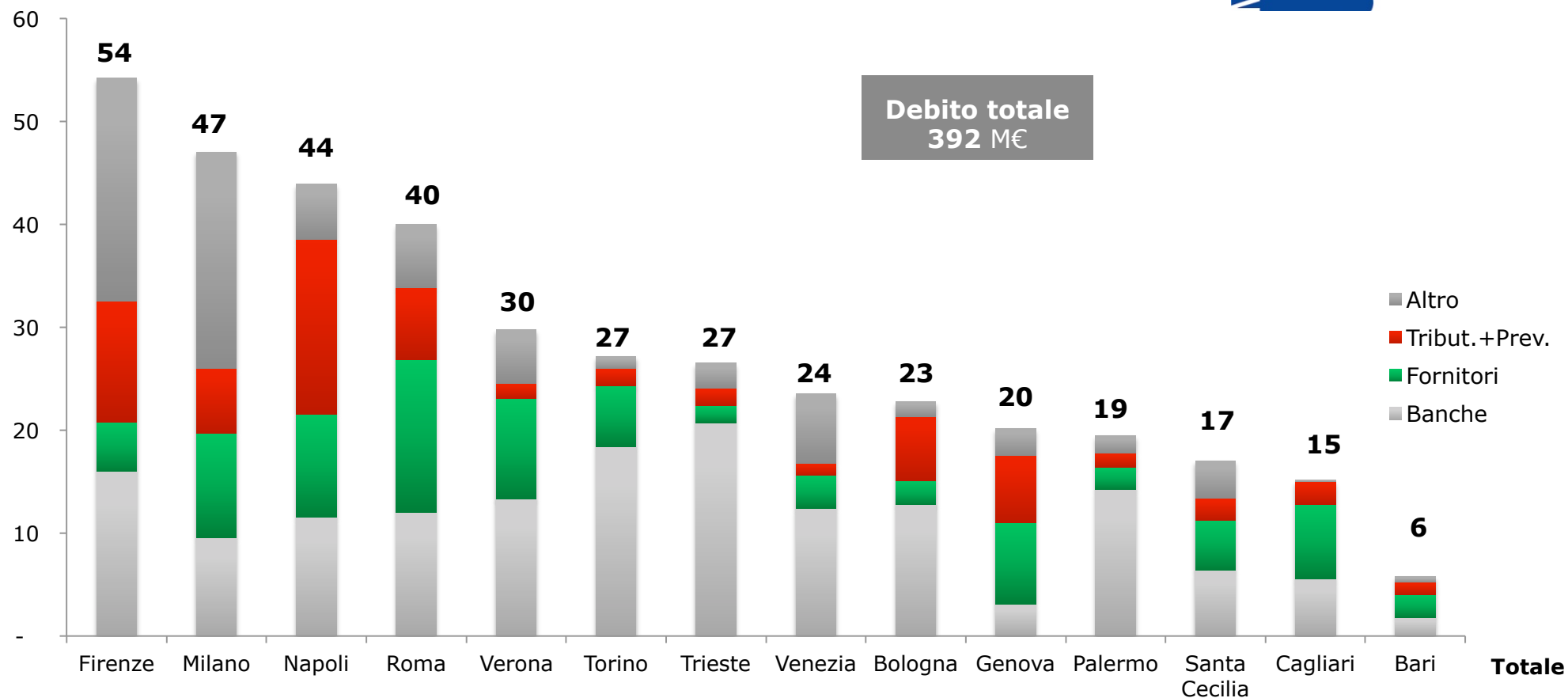
Crediti 2013 [M€]

**205,8**



• Il debito complessivo nel 2013 è aumentato rispetto al periodo precedente, in particolare il debito verso lo Stato (tributario, previdenziale, anticipazione L.112) e verso i fornitori

# Debito per Fondazione (2013, M€)



Debito totale  
392 M€

- Altro
- Tribut.+Prev.
- Fornitori
- Banche

Debito Netto di Crediti e liquidità [M€]



**Il 59% dell'indebitamento (pari a 233 Mni) è relativo alle fondazioni della L.112/2013 le quali totalizzano il 78% (circa 53 Mni) del debito verso lo Stato (tributario e previdenziale)**

- Le Fondazioni lirico-sinfoniche

• Applicazione dell'art.11 della Legge 112: avanzamento

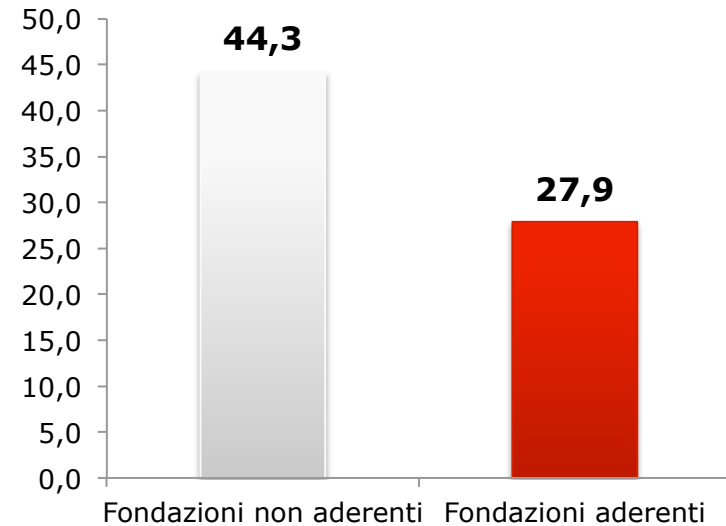


- S'interviene "al fine di far fronte allo stato di grave crisi del settore e di pervenire al risanamento ed al rilancio delle fondazioni lirico-sinfoniche" (art.11, comma 1)
- La legge permette di intervenire in modo "virtuoso" sulle fondazioni più deboli impegnandole alla predisposizione e realizzazione di un piano di risanamento "che intervenga su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio stesso, sia sotto il profilo patrimoniale che economico finanziario entro i tre esercizi finanziari successivi" (2014-2016)
- I piani di risanamento implicano dei contenuti inderogabili in termini di rinegoziazione del debito, divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, riduzione del personale, contenimento dei contratti integrativi, indicazione dei contributi da parte dei soci diversi dallo stato, richiesta di accesso al fondo, individuazione di soluzioni idonee a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico, analisi della presenza di interessi anatocistici
- A fronte dell'approvazione del piano, le Fondazioni possono accedere a fondi per un totale di 148 Mni suddivisi in circa 23 M€ per anticipazioni a fronte di urgenze e 125 M€ di finanziamenti "agevolati", 50 dei quali a seguito delle previsioni del 83/2014 "Art bonus", da restituire in 30 anni in base ad un contratto di finanziamento approvato dal MEF (con decreto del 10/7/2014) su proposta del Commissario



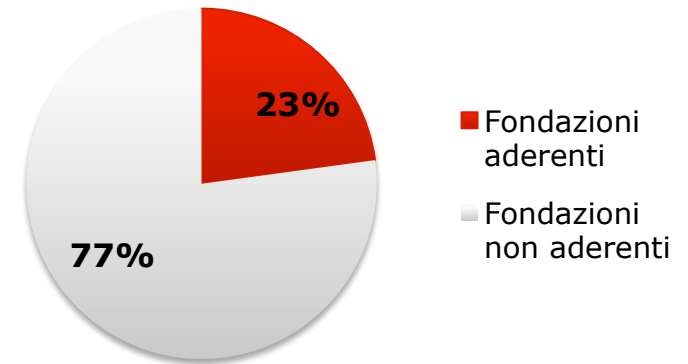
# Le Fondazioni aderenti (valori 2013)

## Ricavi unitari [k€/punto FUS]



## Ricavi esclusi contributi pubblici

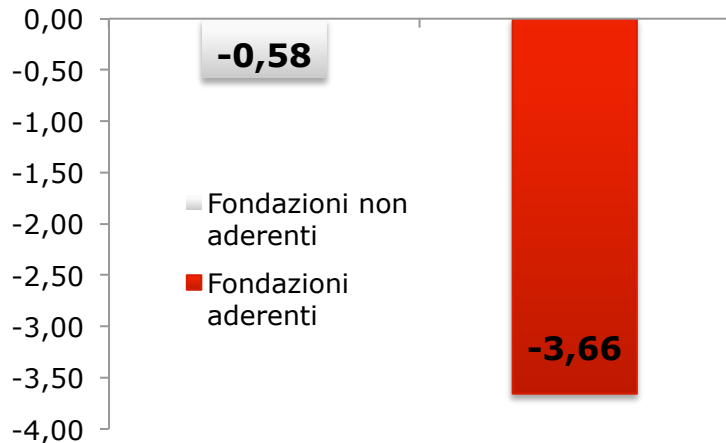
100%=226M€



## Utile netto medio nel triennio

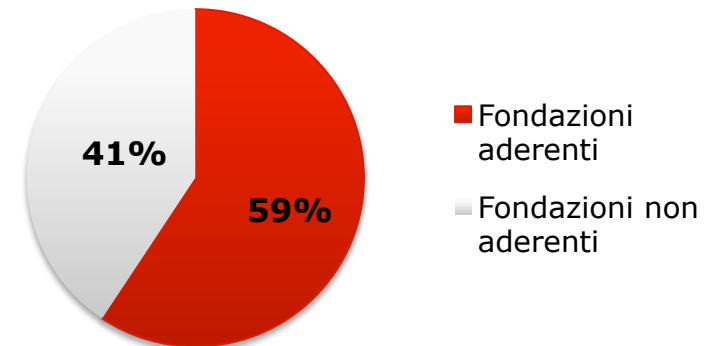
-14,0M€

## Margini unitari [k€/Punto FUS]



## Debito totale (2013)

100%=392M€



## Patrimonio netto Disponibile

-14,0M€

**La L.112/2013 fornisce un'opportunità di supporto determinante ad un gruppo di fondazioni in maggiore difficoltà**



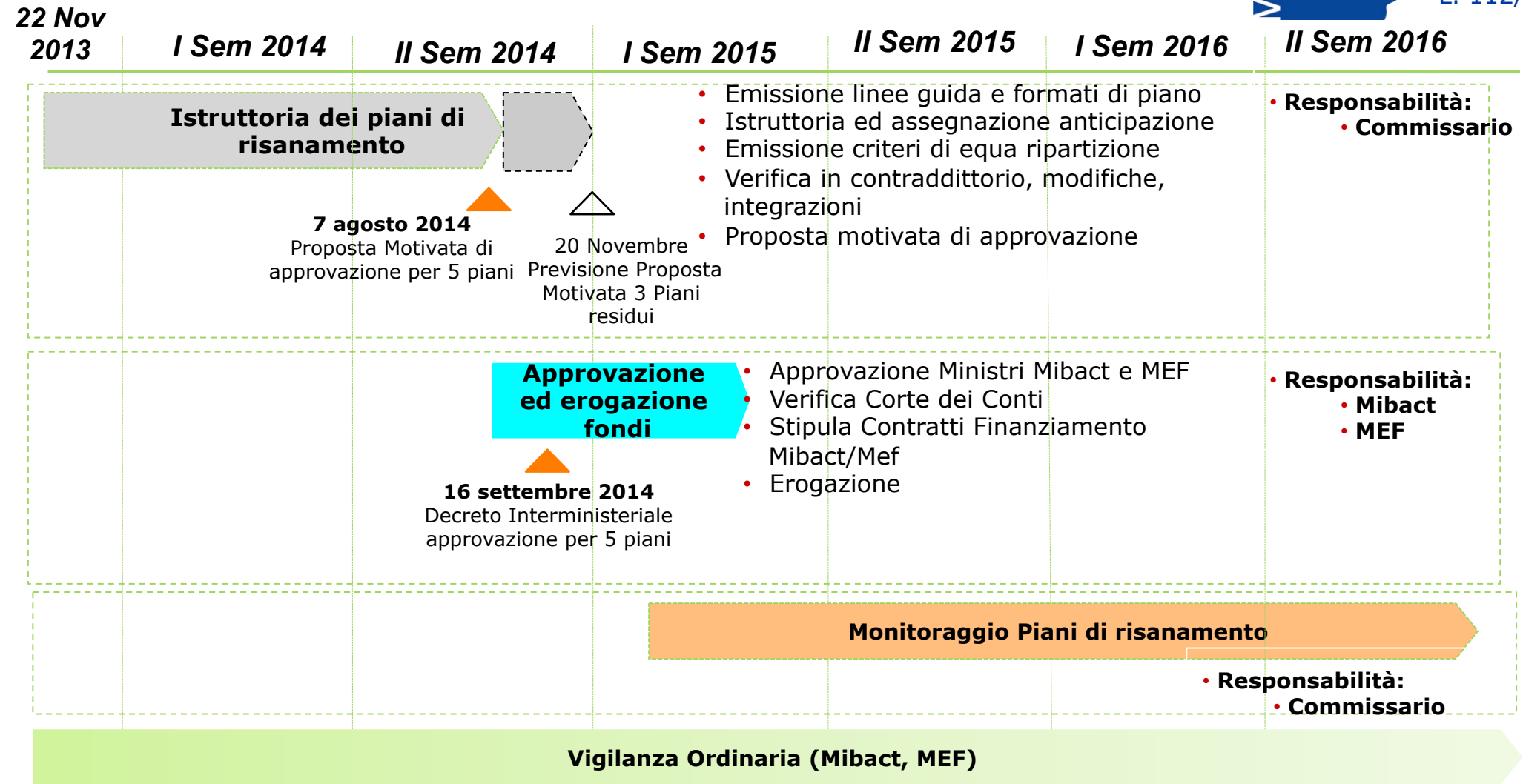
## Nomina

- L'introduzione della figura del Commissario straordinario del Governo è stabilita dall'art.11 comma 3.
- Il Commissario è stato nominato per un periodo di un anno, con Decreto interministeriale in data 17/1/2014 con decorrenza 22/11/2013

## Compiti

- a. riceve i piani di risanamento, ne valuta, d'intesa con le fondazioni, le eventuali modifiche e integrazioni, .... e li propone, previa verifica della loro adeguatezza e sostenibilità, all'approvazione del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo e del Ministro dell'economia e delle finanze;
- b. sovrintende all'attuazione dei piani di risanamento ed effettua un monitoraggio semestrale dello stato di attuazione degli stessi, redigendo apposita relazione....;
- c. può richiedere le integrazioni e le modifiche necessarie al fine del conseguimento degli obiettivi di cui al presente articolo, tenuto conto, ai fini dell'aggiornamento dei piani di risanamento, dello stato di avanzamento degli stessi;
- d. assicura il rispetto del cronoprogramma delle azioni di risanamento previsto dai piani approvati;
- e. può adottare, sentiti i Ministeri interessati, atti e provvedimenti anche in via sostitutiva per assicurare la coerenza delle azioni di risanamento con i piani approvati.

# Art.11 L.112/2013: Tempistica macro fasi



➤ **3 Macrofas**

- **Istruttoria prossima al completamento**
- **Approvazione avanzata per i primi 5 piani**
- **Il monitoraggio dei piani si affiancherà alla fondamentale attività di vigilanza ministeriale sulla gestione**

# Piani di risanamento: principali interventi



## Produzione

- Incremento della produzione
- Modelli produttivi più efficienti (maggiori coproduzioni, utilizzo spettacoli di repertorio)

## Ricavi

- Incrementi di biglietteria e ricavi accessori sostanzianti da azioni specifiche
- Stime di contributi pubblici sostanzialmente in linea con l'esistente
- Incremento sponsorizzazioni solo a fronte di specifici piani di rilancio del teatro

## Costi

- Riduzione di tutti i costi di gestione:
  - Costi variabili di produzione (decremento in valore assoluto e/o di costo per spettacolo)
  - Costi per servizi/acquisti/materie prime
  - Razionalizzazione degli organici
  - Modifiche ai contratti integrativi con maggiori flessibilità e/o riduzione dei costi complessivi

## Debito

- Rinegoziazione, ove possibile, del debito verso le banche e verso fornitori anche con stralcio degli importi
- Utilizzo dei fondi L.112/2013 prevalentemente per compensare debiti e sofferenze pregressi verso l'erario (Inps, Irpef..) verso fornitori e per supporto a rinegoziazione con banche



**Equilibrio di conto economico entro il 2016 (spesso entro il 2015)**

**Gestione finanziaria in equilibrio**

# Istruttoria dei piani – Status

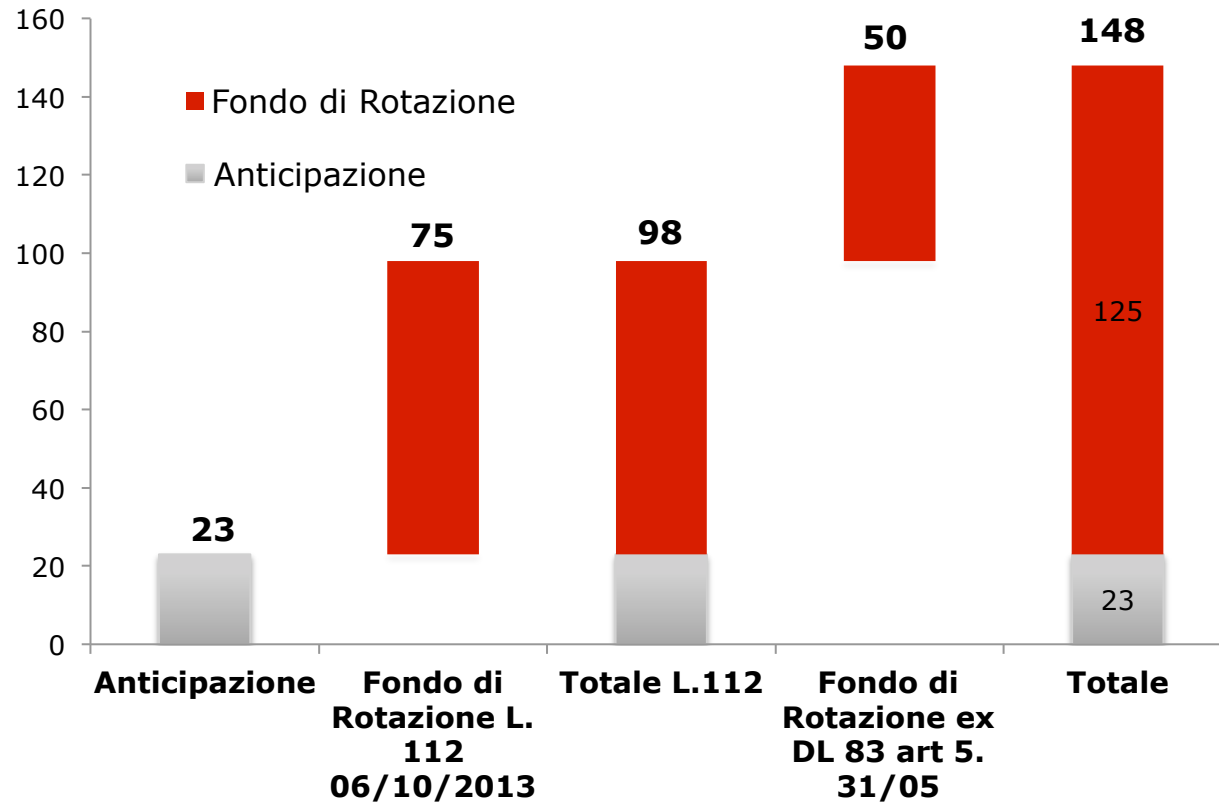


Commissario di  
 Governo  
 art. 11  
 L. 112/2013

**Decreto  
 Approvazione  
 Mibact e Mef**

		Versioni di piano	Completamento documentazione di legge da Fondazione	Proposta motivata Commissario	
<b>Fondazione Giuseppe Verdi Di Trieste</b>		N. 5 Versioni di piano: 1° vers. 07.01.2014; 5° vers. 25.02.2014	27.06.2014	01.07.2014	<b>16.09.2014</b>  <b>In attesa registrazione CdC</b>
<b>Teatro dell'Opera di Roma</b>		N. 4 Versioni di piano: 1° vers. 08.01.2014; 4° vers. 14.05.2014.	30.07.2014	01.08.2014	
<b>Teatro di San Carlo Napoli</b>		N. 5 Versioni di piano: 1° vers. 01.04.2014 5° vers. 3/28.07.2014.	29.07.2014	04.08.2014	
<b>Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</b>		N.3 Versioni di piano: 1° vers. 09.01.2014 3° vers. 15.07.2014.	01.08.2014	01.08.2014	
<b>Fondazione Teatro Comunale Bologna</b>		N.5 Versioni di piano: 1°vers. 03.01.2014; 5° vers. 08.07.2014	24.07.2014	05.08.2014	
<b>Teatro Massimo di Palermo</b>		N.4 Versioni di piano ad oggi: 1° vers. 06.01.2014 Vers. Def. non ancora disponibile			<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center;"> <b>Ad oggi circa 150                      atti ufficiali del                      Commissario</b> </div>
<b>Fondazione Petruzzelli di Bari</b>		N.6 Versioni di piano ad oggi: 1° vers. 17.12.2013 Vers. Def. non ancora disponibile			
<b>Teatro Carlo Felice di Genova</b>		N.4 Versioni di piano ad oggi: 1° vers. 9.01.2014 Vers. Def. non ancora disponibile			

# Fondi disponibili (M€)



**Richieste di anticipazione** 35,5

**Richieste al Fondo di Rotazione\*** 140



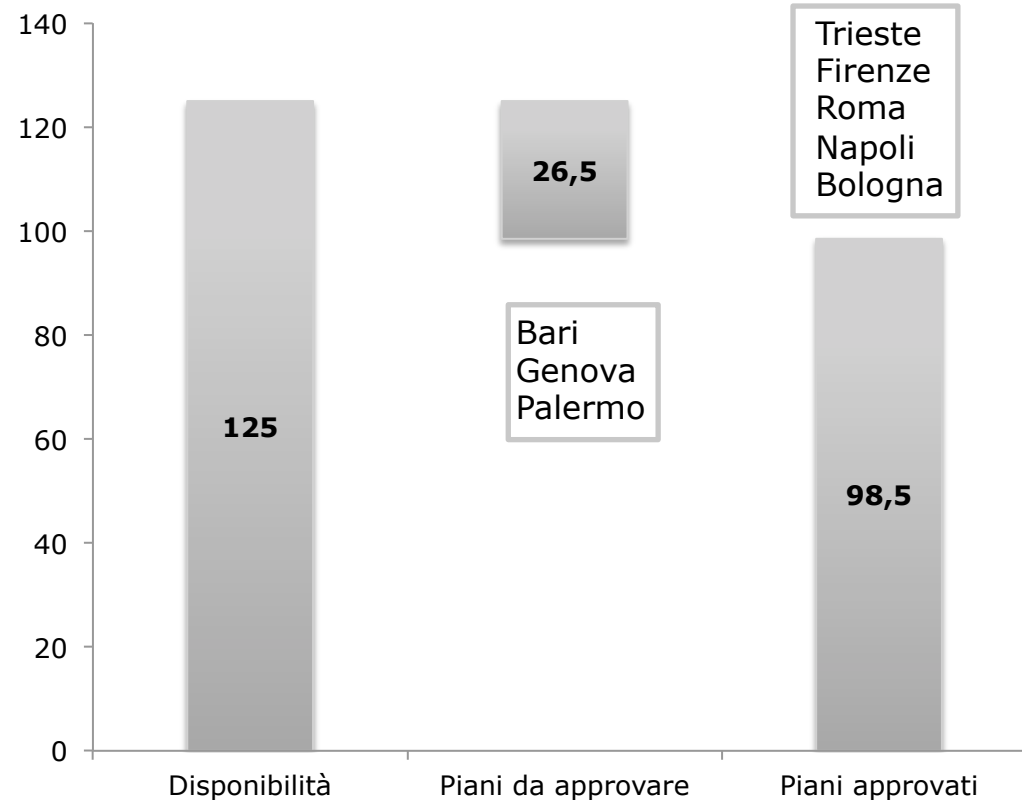
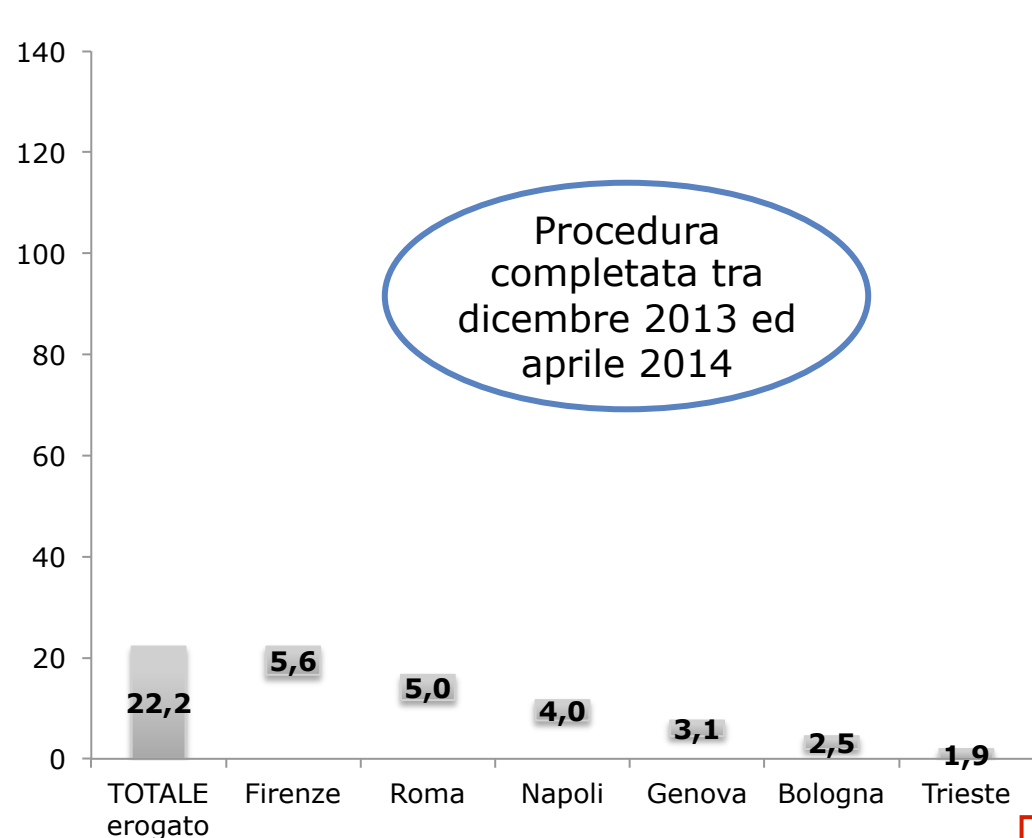
- **Richiesta complessiva eccedente le disponibilità, in particolare rispetto alla dotazione del fondo stabilita dalla L.112/2013**
- **Fondo ampliato a partire da luglio 2014 con la conversione in L.106/2014 del DL 83/2014**

# Allocazione dei fondi (M€)



## Allocazione Anticipazione

## Allocazione Fondo di Rotazione



### Al 15 ottobre 2014:

- è stato concluso il percorso di allocazione ed approvazione per l'81% delle risorse complessive
- è stata erogata la quota di anticipazione pari a oltre 22 M€

## **Al 15 ottobre 2014**

- **è stata erogata la quota di anticipazione pari a oltre 22 M€;**
- **è stato concluso il percorso di istruttoria, verifica, proposta ed approvazione da parte dei Ministri competenti per l'81% delle risorse complessive (inclusa la allocazione concorsuale delle risorse);**
- **sono stati approvati dal Ministro dei beni delle attività culturali e del turismo e dal Ministro dell'economia e finanza i decreti di approvazione dei 5 piani proposti dal Commissario relativi alle Fondazioni di Trieste, Roma, Firenze, Napoli, Bologna;**
- **sono in corso le verifiche da parte della Corte dei Conti sui 5 piani approvati;**
- **sono in corso, a cura di Mibact e MEF, le procedure per la definizione dei contratti richiesti per l'erogazione delle prime quote di 98,5 M€ di fondi previsti dai 5 piani approvati;**
- **I piani di risanamento residui, relativi a 3 fondazioni (Genova, Bari e Palermo) sono in stato avanzato di completamento;**