

**AUDIZIONE PRESSO UFFICIO DI PRESIDENZA
7ª COMMISSIONE DEL SENATO DELLA REPUBBLICA**

SULL'AFFARE ASSEGNATO MUSICA (ATTO N. 409)

Roma, 20 gennaio 2015

Innanzitutto ringraziamo sentitamente per l'attenzione e per l'invito rivolto alla nostra Federazione a partecipare a questa audizione.

Feniarco opera ormai da trent'anni ed è ora presente su tutto il territorio nazionale mettendo in rete il mondo corale italiano, tramite le associazioni regionali corali di tutte le regioni, con l'adesione di ben 2.700 cori associati. Feniarco è un'associazione di secondo grado, no profit e iscritta all'Albo nazionale delle APS - Associazioni di Promozione Sociale; è l'unica federazione rappresentativa della coralità italiana.

Abbiamo accolto con attenzione il documento "La buona scuola" e, per quanto ci riguarda in modo specifico, il capitolo 4.1 *"Cultura in corpore sano: musica, storia dell'arte e sport"*. In proposito vogliamo sottolineare che nella richiamata mobilitazione alle risorse musicali del paese, non sono citati i cori che pertanto vanno considerati e inseriti. Il mondo dei cori costituisce una rete preziosa e capillare sul territorio; infatti, se oltre ai nostri iscritti consideriamo anche i cori delle scuole e i cori parrocchiali, possiamo pensare a una dimensione di diecimila cori, un vero patrimonio.

Se da un lato vediamo positivamente la proposta di portare a due ore settimanali la musica in IV e V primaria, constatiamo tuttavia che nel 2° ciclo la musica resta assente fatti salvi i licei musicali che tuttavia rispondono più a un indirizzo di tipo professionale. Noi ribadiamo che il profilo educativo/formativo del cittadino, come del resto sottolineano le Indicazioni Nazionali, non può prescindere dall'accesso consapevole alla musica, nelle sue variegate articolazioni e va considerato un "diritto" del cittadino stesso.

Ai percorsi di alfabetizzazione musicale, deve affiancarsi anche una buona pratica che meglio consenta di valorizzare quanto appreso e si traduca poi in una partecipazione più attiva alle esperienze musicali e che coinvolga, in modo più ampio, l'aspetto emozionale dell'individuo in tutta la sua complessità.

Per realizzare in modo efficace questi percorsi e azioni educative, i docenti devono possedere specifiche professionalità e competenze didattiche supportate anche da esperienze dirette maturate sul campo.

La coralità può offrire e vuole offrire il suo contributo alla "buona scuola" attraverso le proprie esperienze e la rete capillare di territorio nella quale essa si articola e opera. Occorre tuttavia trovare modalità operative e organizzative nuove che permettano di superare schemi rigidi e favoriscano una collaborazione attiva e fattiva tra mondo



istituzionale della scuola e area di terzo settore in cui noi operiamo. Significa anche maggiori spazi extracurricolari, risorse umane, luoghi idonei, orari.

Un “coro in ogni scuola”, progetto che ha dato già buoni risultati, è un percorso da sostenere e incentivare e noi potremmo fare la nostra parte mettendo a disposizione maestri qualificati che con la scuola possono trovare positive collaborazioni anche di tipo professionale; si potrebbe in tal senso pensare a una convenzione a livello nazionale per favorire poi ricadute positive sul territorio.

Già da diversi anni, e con successo crescente, organizziamo a Montecatini Terme uno specifico Festival dedicato ai cori delle scuole dove si attivano momenti di sperimentazione laboratoriale in specifici atelier condotti da docenti altamente qualificati. L’attività di laboratorio si concretizza poi in un grande ed entusiasmante concerto finale dove vengono subito presentati i risultati ed i repertori oggetto di studio e approfondimento.

Cantare in coro è un’esperienza straordinaria che, oltre all’aspetto principale artistico musicale, persegue altri importanti obiettivi:

- valorizzazione e divulgazione del patrimonio musicale italiano ed in particolare quello meno frequentato (basti pensare al grande repertorio del rinascimento italiano)
- tutela e salvaguardia delle tradizioni, del canto popolare e quello di tradizione orale
- inclusione sociale / multiculturalità
- aspetto intergenerazionale / dialogo tra le generazioni / il coro non ha età
- lavoro di gruppo / rispetto reciproco / autodisciplina
- progettualità / imprenditorialità
- educazione del pubblico
- lifelong learning

Il coro è anche un “presidio culturale” di territorio, capillarmente diffuso, più che mai importante e necessario in una società liquida, disarticolata e in crisi di identità come quella attuale.

Feniarco è musica per tutti e con tutti senza preclusioni di ceto, età, repertorio; è la maggior attività concertistica amatoriale in Italia raggiungendo periferie e luoghi meno praticati dalla cultura di massa con una ricaduta sociale di grande importanza.

La voce è lo strumento naturale per eccellenza, unico, irripetibile, che ognuno di noi ha a disposizione e a portata di mano.



Attività principali della Federazione

- Eventi e manifestazioni / festival, concorsi, seminari, convegni, grandi eventi, settimane cantanti, rassegne, open singing
- Manifestazioni nazionali e internazionali di grande prestigio e richiamo con il coinvolgimento di migliaia di partecipanti e centinaia di volontari
- Formazione / corsi di aggiornamento e perfezionamento, masterclass, accademie / formiamo operatori ed educatori che operano nella scuola
- Editoria musicale / cinque collane musicali nei vari generi, nuove musiche
- Comunicazione / riviste Choraliter e Italiacori.it, sito web, social network
- Piattaforma web con messa in rete di tutti i cori associati / censimento costante della coralità italiana
- Progetti speciali
- Creazione di formazioni di assoluta eccellenza nel panorama musicale europeo (Coro Giovanile Italiano, Coro Accademia Feniarco, altri cori associati di alto livello)
- Coordinamento dell'attività delle Associazioni Regionali e dei cori per il perseguimento di obiettivi unitari adottando un sistema a "rete" sul territorio
- Messa a disposizione degli associati di servizi e convenzioni / Siae, assicurazione, altri
- Rapporti istituzionali a livello nazionale e internazionali / Abbiamo rapporti con tre Ministeri: Miur per l'accreditamento dei corsi, Mibact per l'accesso ai fondi Fus, Ministero del Lavoro e Politiche sociali per i progetti APS
- Collaborazioni con altri enti musicali e non / Conservatori, Licei Istituti Musicali, Forum per l'educazione Musicale, Anbima, Aiscgre, Il Sistema delle Orchestre Giovanili, Fondazione d'Arezzo, Regioni, Città
- Associati a: European Choral Association-Europa Cantat; IFCM (International Federation for Choral Music); Musica International (The Virtual Choral Library), Italiafestival



- Feniarco partecipa attivamente alle attività della Federazione Europea ECA-EC anche con progetti UE di particolare interesse e in partnership con numerose altre federazione europee; dal 2009 al 2012 è stata alla guida con la presidenza di Sante Fornasier e attualmente il M° Carlo Pavese ricopre la carica di 1° Vicepresidente

Per tutta questa complessa attività, Feniarco chiede attenzione e sostegno, oltre che per sé, anche per le proprie articolazioni regionali/territoriali e per i cori.

Maggiori assegnazioni del Fus (Mibact) per la federazione nazionale anche in vista del nuovo DM che andrà in vigore da quest'anno; attenzione e collaborazione da parte del Miur su iniziative mirate e rivolte al mondo della scuola.

Legislazioni regionali che riconoscano a ciascuna associazione regionale corale un ruolo di interlocuzione e riferimento in tale ambito dotandola altresì di mezzi e risorse che permettano una sempre più attiva e qualificata attività; ci sono già Regioni, anche con recenti leggi quadro sulla cultura, che già riconoscono e finanziano questo ruolo; auspicabile che venga esteso e applicato anche alle altre Regioni.

Attenzione da parte dei Comuni verso i cori e la loro attività, sostenendoli economicamente e moralmente, mettendo a disposizione gratuitamente strutture per la sede, per le prove e per i concerti.



Associazioni Corali Regionali aderenti a Feniarco

ABRUZZO	A.R.C.A. - Associazione Regionale Cori Abruzzo
ALTO ADIGE	Federazione Cori dell'Alto Adige
BASILICATA	A.BA.CO. - Associazione Basilicata Cori
CALABRIA	O.C.C. - Organizzazione Cori Calabria
CAMPANIA	A.R.C.C. - Associazione Regionale Cori Campani
EMILIA ROMAGNA	A.E.R.CO. - Associazione Emiliano-Romagnola Cori
FRIULI VENEZIA GIULIA	U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia - Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia
LAZIO	A.R.C.L. - Associazione Regionale Cori del Lazio
LIGURIA	A.CO.L. - Associazione Gruppi Corali Liguri
LOMBARDIA	U.S.C.I. Lombardia - Unione Società Corali della Lombardia
MARCHE	A.R.CO.M. - Associazione Regionale Cori Marchigiani
MOLISE	A.CO.M. - Associazione Cori Molise
PIEMONTE	A.C.P. - Associazione Cori Piemontesi
PUGLIA	A.R.CO.PU. - Associazione Regionale Cori Pugliesi
SARDEGNA	FE.R.S.A.CO. - Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali
SICILIA	A.R.S. Cori - Associazione Regionale Cori Siciliani
TOSCANA	A.C.T. Toscana - Associazione Cori Toscana
TRENTINO	Federazione Cori del Trentino
UMBRIA	A.R.C.UM. - Associazione Regionale Cori dell'Umbria
VALLE D'AOSTA	A.R.CO.V.A. - Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta
VENETO	A.S.A.C. Veneto - Ass. per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto



FENIARCO / in numeri

21	Associazioni regionali/territoriali
2	Associazioni partner
2.700	Cori associati
70.000	Cantori
2.000	Maestri / Direttori
25.000	Concerti offerti gratuitamente alla popolazione su tutto il territorio nazionale anche nelle periferie e nei luoghi meno raggiunti dalla cultura di massa



Principali iniziative 2015 - 2016



Salerno e Torino
 10-11 gennaio 2015
 7-8 febbraio 2015
 7-8 marzo 2015
Roma e San Vito
 17-18 gennaio
 14-15 febbraio
 28-29 marzo
Montecatini Terme
 9-11 aprile
 16-18 aprile

Coro Lab – progetto per lo sviluppo della coralità tra bambini e giovani
 Montecatini Terme (Pt), Roma, Salerno, San Vito (Pn), Torino

Questo percorso di Coro Lab, un progetto APS realizzato con il contributo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, si rivolge prevalentemente a direttori, insegnanti e musicisti che vogliono approfondire e affinare la preparazione nella creazione e maturazione di un coro di voci bianche o giovanili. Con 25 docenti esperti, qualificati e competenti in 4 sedi che coprono tutta la Penisola e un incontro finale durante il Festival di Primavera, gli oltre 170 partecipanti iscritti affrontano 60 ore di lezione, in parte frontali e in parte pratiche, grazie alla presenza di alcuni cori laboratorio per esercitazioni di direzione. Un progetto innovativo, aperto a tutti, che permette di lavorare su diverse competenze che formano il mestiere pratico del direttore di coro oggi, approfondendo specificatamente il campo delle voci bianche e giovanili.



anno 2015 - 2016

Coro Giovanile Italiano
 Stage e tour di concerti

Il Coro Giovanile Italiano, nato nel 2003, rappresenta uno dei più importanti progetti artistici di Feniarco: composto da trentasei giovani provenienti da tutta Italia e selezionati annualmente mediante audizioni, costituisce una formazione di punta nel panorama corale nazionale, particolarmente rappresentativo del nostro paese sulla scena internazionale. Affidato alla direzione di Lorenzo Donati e Dario Tabbia, nel 2014 il Coro Giovanile ha guadagnato il primo premio al prestigioso concorso internazionale Florilège Vocal de Tours. Le attività proseguono con un ricco cartellone di prestigiosi appuntamenti e sotto la direzione, dal 2015, dei maestri Roberta Paraninfo e Gary Graden.



9-11 aprile 2015
 15-18 aprile 2015
 13ª edizione

Festival di Primavera - la scuola si incontra cantando
 evento internazionale
 Montecatini Terme (Pt)

Consapevole dell'importanza che la pratica corale riveste nella formazione della persona, da sempre Feniarco dedica grande attenzione all'universo della coralità infantile e giovanile. A loro è rivolto il Festival di Primavera, festival internazionale della coralità scolastica giunto alla 13ª edizione, articolato in due periodi rivolti rispettivamente ai cori delle scuole elementari e medie e ai cori delle scuole superiori, con atelier di studio su specifici repertori, concerti dei cori partecipanti e un grande concerto degli atelier. La presenza sempre ampia di giovani e giovanissimi coristi conferma il successo di questa proposta al tempo stesso educativa e artistica.



28-31 maggio 2015
 8ª edizione

International Competition for Young Choral Conductors
 Concorso internazionale per giovani direttori di coro
 Torino

Il prestigioso concorso di direzione, ideato da European Choral Association-Europa Cantat, approda per la prima volta in Italia, con una giuria internazionale composta da musicisti di grande fama, partecipanti da tutto il mondo e cori di alto livello che verranno diretti nei 3 giorni della competizione. I 18 direttori selezionati tra gli oltre 60 iscritti inizieranno con prove di concertazione, per passare al Barocco e al repertorio del XX e XXI secolo.





**16 maggio -
 24 ottobre 2015**

Feeding Souls, Thanking for Food
nella programmazione di Padiglione Italia a EXPO 2015
 Milano

Un grande evento presso il Padiglione Italia di EXPO, che vedrà protagonista la coralità italiana in esibizioni che percorreranno tutto l'arco temporale dell'Esposizione. Il progetto è organizzato da IFCM, Feniarco e dall'Associazione Musicale Jubilate Festival Corale Internazionale La Fabbrica del Canto. In particolare, ogni sabato, a partire dal 16 maggio 2015, le 19 Regioni e le 2 Province autonome di Trento e Bolzano si esibiranno con tre concerti, secondo un calendario regionale stabilito da EXPO 2015, per aprire la settimana dedicata alla Regione o Provincia stessa. I tre momenti corali saranno così divisi: un assaggio musicale all'alzabandiera del mattino, un concerto di media durata a mezzogiorno e un concerto della durata di 50 minuti alla sera. L'evento ospiterà anche un concerto del Coro Giovanile Italiano, prestigiosa formazione corale nazionale.



**6-13
 2015** **settembre**
8ª edizione

Accademia Europea per Direttori di Coro
 Fano (Pu)

La formazione dei direttori è un passo fondamentale per la crescita artistica dei cori, e con questa proposta Feniarco intende offrire una masterclass di livello avanzato, avvalendosi di docenti qualificati e con particolare attenzione a specifici repertori della musica corale. Molto importante è lo spirito europeo dell'Accademia, che permette l'incontro e il confronto tra i direttori provenienti da diverse esperienze artistiche e culturali. L'edizione 2015 ha il titolo di "Bach & Scandinavia" e sarà affidata al docente Ragnar Rasmussen.



5-8 novembre 2015
6ª edizione

Salerno Festival - festival corale nazionale
 Salerno e Costiera Amalfitana

In cinque edizioni il festival ha registrato la presenza di oltre 250 cori e circa 7000 partecipanti, provenienti da tutte le 20 regioni italiane! Visto il grande successo, Feniarco ripropone nel 2015 la 6ª edizione di Salerno Festival, il festival della coralità italiana con concerti nelle chiese, nelle piazze, nei teatri della città di Salerno e nei luoghi più suggestivi della Costiera Amalfitana e della Campania tutta. Saranno inoltre proposte maratone corali, sante messe cantate e una sfilata dei cori che coinvolgerà tutti i partecipanti, terminando in un grande canto d'insieme.



luglio 2016
9ª edizione

Seminario Europeo per Compositori Corali
 Aosta

Feniarco riconosce che la produzione di nuove composizioni corali costituisce un elemento cruciale per la crescita e la maturazione della coralità italiana. Arricchire i repertori consolidati con nuove produzioni in grado di incontrare i gusti e le potenzialità dei nostri cori rappresenta uno degli obiettivi strategici da perseguire. In quest'ottica, la 9ª edizione del Seminario proporrà diversi laboratori di studio incentrati su altrettanti diversi aspetti della composizione, dell'elaborazione e dell'arrangiamento, avvalendosi della guida esperta di qualificati docenti specializzati nei relativi generi e repertori.



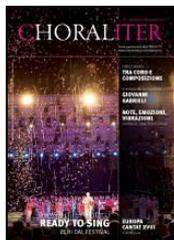
agosto 2016
17ª edizione

Alpe Adria Cantat - Settimana internazionale di canto corale
 Lignano Sabbiadoro (Ud)

Alpe Adria Cantat, iniziativa unica nel suo genere in Italia, ricalca il modello dalle settimane cantanti internazionali promosse da buona parte delle organizzazioni corali di altri Paesi europei. Consolidatasi in molti anni di esperienza, ospita centinaia di cantori, maestri, direttori, musicisti e appassionati del canto corale provenienti dall'Italia, dall'Europa e dal mondo intero. Durante il soggiorno a Lignano i partecipanti hanno la possibilità di frequentare i qualificati atelier dedicati ognuno a diversi contenitori tematici della musica corale ed esibirsi in numerosi concerti anche nelle città delle regioni limitrofe.



Attività editoriale



Choraliter - Rivista quadrimestrale della Federazione

Choraliter è una rivista che vuole non solo essere la voce delle associazioni corali, ma anche dialogare direttamente con i cantori, i direttori e con un pubblico ancora più vasto, interessato al canto corale come elemento importante della cultura musicale di tutti. Una pubblicazione moderna che si propone ai lettori con una veste grafica elegante e accattivante e che dedica ampio spazio agli approfondimenti, ai diversi dossier, alle interviste a importanti compositori e direttori di coro, senza perdere di vista la cronaca dei principali eventi corali nazionali. La rivista esce con cadenza quadrimestrale in 4.000 copie distribuite su tutto il territorio nazionale. Dal 2009, inoltre, alla rivista viene allegato, una volta all'anno, un cd di musica corale appositamente selezionato dalla redazione.



Italicori.it - Magazine della Federazione

Nato nel 2009, il magazine di Feniarco *Italicori.it* si presenta come uno strumento di informazione veloce e moderno invitato a tutti i lettori di *Choraliter* nella "pausa" tra un numero e l'altro della rivista, ma anche pronto a essere presente con numeri speciali per eventi, temi o scadenze particolari. Pubblicato in tre numeri all'anno e stampato in quadricromia in un formato pratico e comodo, questo foglio informativo ha il compito di trasmettere a tutti le novità del mondo corale italiano: i principali eventi (festival, rassegne, corsi, concorsi), ma anche libri e dischi di recente pubblicazione.



Edizioni Musicali Feniarco

A ulteriore testimonianza del rilievo assunto dalla federazione nel panorama italiano, la produzione editoriale di Feniarco ha raggiunto dimensioni consistenti che ne sintetizzano fra l'altro le principali linee d'azione: l'impegno a sostegno della coralità infantile e giovanile, la valorizzazione dei giovani compositori, l'attualità dello strumento coro come ispirazione di nuove produzioni musicali, la salvaguardia del patrimonio popolare nazionale, l'offerta degli strumenti didattici per la formazione. Queste le principali collane, con le recenti o prossime pubblicazioni: *Giro Giro Canto*, nuove composizioni per cori di bambini e ragazzi (5° volume nel 2014); *Teenc@nta*, dedicata ai cori giovanili (2° volume nel 2014); *Melos*, nuove composizioni corali per tutti i cori (3° volume nel 2012); *Choraliter - Antologia corale* (10° volume nel 2014); *Voci & Tradizione - Brani della tradizione orale elaborati o armonizzati per coro* (3° volume nel 2012); varie pubblicazioni di saggistica e propedeutica alla direzione.

