



# *Orchestra Italiana*

## **13 ORCHESTRE I.C.O. RICONOSCIUTE**

Orchestra della Toscana	Firenze
Orchestra Haydn	Bolzano
Orchestra di Padova e del Veneto	Padova
Orchestra I Pomeriggi Musicali	Milano
Orchestra Sinfonica di Sanremo	Sanremo
Orchestra Arturo Toscanini	Parma
Orchestra Sinfonica Marchigiana	Ancona
Orchestra Sinfonica Abruzzese	L'Aquila
Orchestra di Roma e del Lazio	Roma
Orchestra Sinfonica di Bari	Bari
Orchestra Sinfonica Tito Schipa	Lecce
Orchestra della Magna Grecia	Matera
Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo

## **RICONOSCIMENTO MINISTERIALE**

Legge 800 del 14 agosto 1967

### **Articolo 28 – Teatri di tradizione e Istituzioni Concertistiche Orchestrali**

... I Teatri di tradizione e le Istituzioni Concertistiche orchestrali hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali che si svolgono sul territorio.

... Il Ministro ... può con proprio decreto riconoscere la qualifica di “Istituzione concertistico orchestrale” alle istituzioni con complessi stabili o semi stabili a carattere professionale che svolgono almeno cinque mesi di attività.

## **MISSIONE**

Diffusione della musica classica sul territorio nazionale con particolare riguardo per il nuovo repertorio contemporaneo e i giovani artisti italiani. Iniziative rivolte ai giovani e alle fasce di popolazione svantaggiate. Promozione della musica italiana all'estero.

## **CARATTERISTICHE UNICHE**

Enti di produzione diretta

Occupazione di personale altamente qualificato

Continuità lavorativa nel tempo

Capillarità dell'offerta musicale sul territorio

Capacità attrattive nei confronti del pubblico

Dinamismo e flessibilità della gestione

Ampio repertorio musicale

**CONCERTI ANNUI ESEGUITI**

1.082 in 12 Regioni e 350 Comuni

**GIORNATE LAVORATIVE TOTALI**

192.415

**PERSONALE OCCUPATO STABILMENTE**

750 unità

**SPETTATORI COMPLESSIVI**

750.000

**FINANZIAMENTO DAL F.U.S.**

€ 13.425.000,00

pari al 3,3% del FUS totale

a copertura del 28% circa dei costi delle 13 ICO

*dati 2014*

## **Le Orchestre Italiane sul territorio, con la scuola per i giovani**

Le ICO rappresentano il motore della musica in Italia per il loro dinamismo e la loro duttilità che gli consente di affrontare i più vari repertori eseguendo concerti e spettacoli in molte sedi diverse. Il lavoro delle Orchestre Italiane inizia salendo sul pullman nel pomeriggio per recarsi fuori sede ad eseguire il concerto e termina al rientro in sede, spesso in piena notte.

Questa duttilità si rispecchia anche nella programmazione artistica ed in particolare nell'attività pensata e rivolta ai giovani, dalla scuola materna fino alle università con l'unico obiettivo di far crescere culturalmente le nuove generazioni, di aprire nuovi orizzonti, musicali e teatrali.

Questa specifica forma di attività si sviluppa attraverso diversi piani a seconda delle fasce di età interessate e conseguentemente delle scuole con cui le ICO collaborano: dalla preparazione di materiale didattico sviluppato all'interno delle classi dagli insegnanti medesimi in preparazione degli spettacoli ad hoc ai quali i giovani parteciperanno, alla formazione all'ascolto direttamente svolta da professionisti all'interno delle scuole avente per obiettivo la partecipazione degli studenti ai concerti, la politica dei prezzi per favorire l'accesso in teatro, la realizzazione di produzioni di teatro musicale ad hoc all'interno delle quali vengono coinvolti cori e/o comparse reclutate e formate fra i giovani delle scuole stesse.

Infine, dalla collaborazione con i Conservatori si realizzano degli stage in orchestra dove i professionisti diventano tutor dei giovani allievi e insieme svolgono le prove e i concerti.

Le Orchestre Italiane ritengono di essere una opportunità di sviluppo sia culturale che economico per il Paese, ma potrebbero fare ancora di più e meglio se potessero contare su un maggiore sostegno e soprattutto se venissero “sfruttate” dalle Istituzioni. Per rilanciare e crescere, per dare nuove opportunità

## **CHIEDIAMO**

Maggiore considerazione e valorizzazione in virtù dell'intensa e qualificata attività svolta capillarmente sul territorio nazionale,

Valorizzazione politica delle ICO che in altri Paesi europei: Germania, Francia, Spagna, sono molto più numerose e ampiamente riconosciute e utilizzate anche per sviluppare nuove piattaforme occupazionali, per incrementare i flussi turistici e valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale,

Maggiore sostegno economico per non fermare la crescita della cultura musicale, permettendo l'utilizzo di strumenti di cui beneficiano già altre istituzioni fra le quali anche ART BONUS.

**Le Orchestre Italiane sono a disposizione del Paese!**