

All' attenzione del
Presidente della 7° Commissione del Senato, Sen. **Andrea Marcucci**
del Relatore Sen. **Claudio Martini**
e degli Onorevoli Senatori componenti della Commissione

Oggetto: **Nuovo testo unificato in materia di "Statizzazione degli Istituti musicali pareggiati" e per il riordino del sistema dell'AFAM** (NT1 – Martini, Relatore)

On. Presidente, On. Relatore, On. componenti della Commissione 7a

Nel considerare positivo e inderogabile un intervento a favore del riequilibrio dell'intero sistema dell'AFAM, desideriamo tuttavia esprimere la nostra preoccupazione sulla possibilità che tale processo di riorganizzazione avvenga senza un adeguato approfondimento in merito a:

- **l'analisi delle risorse presenti nelle singole istituzioni** e la loro valorizzazione nell'ambito della rispettiva Offerta Formativa Artistico-Scientifica;
- **l'individuazione di ambiti formativi professionalizzanti strategici**, in linea con l'attuale mercato del lavoro in campo artistico-musicale, a livello nazionale e internazionale.

In particolare, il settore della **formazione nel campo della Didattica Musicale** (che nei Conservatori vanta una tradizione ormai quarantennale e un capillare radicamento territoriale) da anni richiama l'attenzione sulla necessità di un ripensamento sistemico del comparto, al fine di poter **far fronte alla domanda di formazione di docenti di discipline musicali** proveniente ormai da molteplici contesti socioculturali: dal campo dell'educazione formalizzata (scolastica) all' extra scuola, al mondo dell'associazionismo e del terzo settore.

La **trasversalità della declinazione didattica in campo musicale** interessa infatti competenze afferenti discipline teoriche (musicologico-sistematiche), performative (strumentali ecc.), della creatività (compositive) nonché tecnologiche.

Al fine di venire incontro, dunque, alla **preparazione didattica richiesta dall'intera filiera della formazione musicale** (peraltro già oggetto di delega di cui alla legge 107/2015, comma 181, lett. g) desideriamo sottoporre alla cortese attenzione della Commissione le allegate proposte emendative.

Con osservanza,

I Docenti di Didattica della Musica – Gruppo Operativo

Roma 17 ottobre 2016

PROPOSTE EMENDATIVE del DDM-GO al testo: NT1 Martini.

All'art 2, comma 1, lettera c, dopo il punto 3, inserire

«4) la riorganizzazione dei Dipartimenti di Didattica della Musica ai fini della formazione metodologico-didattica per le professioni educative;».

All'art 2, comma 2, lettera l, inserire “**didattico,**” dopo “musicologico” e prima di “tecnico-tecnologico” (aggiunta evidenziata in grassetto nel testo emendato):

«l) formazione alla ricerca, operando anche in sinergia con centri di ricerca e con le Università, in particolare informatica e tecnologica, con particolare riferimento agli ambiti di studio e ai metodi scientifici di lavoro della ricerca in campo artistico e musicale, nei settori tradizionali storico-artistici e musicologici, **didattico,** tecnico-tecnologico e nei settori non tradizionali;»

Docenti di Didattica della Musica – Gruppo Operativo (DDM-GO)

[<http://afamdidamus.altervista.org> | <http://sites.google.com/site/ddmgol>]

Segreteria del DDM-GO (Docenti di Didattica della Musica – Gruppo Operativo)

Prof.ssa Anna Maria Freschi (Conservatorio di Firenze) annafreschi@fastwebnet.it – 347 3206528
Prof.ssa Giovanna Guardabasso (Conservatorio di Rovigo) giovannaguardabasso@alice.it – 339 6047105
Prof. Roberto Neulichedl (Conservatorio di Alessandria) robertoneulichedl@libero.it – 348 7823212
Prof. Stefano Lorenzetti (Conservatorio di Vicenza) slorenz@tin.it – 345 6722559
Prof. Francesco Mario Possenti (Conservatorio di Latina) francescopossenti@libero.it – 347 3569558

Elenco aderenti DDM-GO:

Prof.ssa Piera Bagnus (Pedagogia musicale – Conservatorio Novara)
Prof. Patrizio Barontini (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Alessandria)
Prof.ssa Donatella Bartolini (Pedagogia musicale – Conservatorio Perugia)
Prof.ssa Carmela Battiante (Pedagogia musicale – Conservatorio Brescia)
Prof. Riccardo Bellotti (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Firenze)
Prof. Luca Bertazzoni (Pedagogia musicale – Conservatorio Fermo)
Prof.ssa Luigia Berti (Pedagogia musicale – Conservatorio Cosenza)
Prof.ssa Patrizia Buzzoni (Pedagogia musicale - Conservatorio Adria)
Prof.ssa Marina Callegari (Pedagogia musicale - Conservatorio C. Veneto)
Prof. Antonio Carlini (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Brescia)
Prof. Antonio Carocchia (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Foggia)
Prof.ssa Angela Cattelan (Pedagogia musicale - Conservatorio Bolzano)
Prof.ssa Silvana Chiesa (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Alessandria)
Prof.ssa Valentina Chiola (Pedagogia musicale – Conservatorio Rodi Garganico)
Prof. Luigi Cociglio (Direzione di Coro e repertorio - Conservatorio Alessandria)
Prof.ssa Lara Corbacchini (Pedagogia musicale - Conservatorio La Spezia)
Prof.ssa Isa D’Alessandro (Pratica lettura vocale e pianistica - Conservatorio Frosinone)
Prof.ssa Augusta dall’Arche (Pedagogia musicale – Conservatorio Foggia)
Prof. Luca Della Libera (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Frosinone)
Prof.ssa Roberta De Nicola (Pratica lettura vocale e pianistica - Conservatorio Pescara)
Prof.ssa Rosalba Deriu (Pedagogia musicale - Conservatorio Bologna)
Prof. Pietro Diambri (Pedagogia musicale - Conservatorio Novara)
Prof.ssa Franca Ferrari (Pedagogia musicale - Conservatorio Roma)
Prof.ssa Anna Maria Freschi (Pedagogia musicale - Conservatorio Firenze)
Prof. Gabriele Giacomelli (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Bologna)
Prof. Marco Giuliani (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Fermo)
Prof.ssa Giovanna Guardabasso (Pedagogia musicale - Conservatorio Rovigo)
Prof. Lucio Ivaldi (Direzione di Coro e repertorio - Conservatorio Frosinone)
Prof.ssa Marianatonietta Lamanna (Pedagogia musicale - Conservatorio Bari)
Prof.ssa Marina Leonardi (Elementi di Composizione per Didattica - IMP Catania)
Prof. Fabio Lombardo (Direzione di Coro e repertorio - Conservatorio La Spezia)
Prof. Stefano Lorenzetti (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Vicenza)
Prof.ssa Stefania Lucchetti (Pedagogia musicale - Conservatorio Venezia)
Prof. Nicolò Maccavino (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Reggio Calabria)
Prof.ssa Marcella Mandanici (Pratica lettura vocale e pianistica - Conservatorio Brescia)
Prof. Luca Marconi (Pedagogia musicale – Conservatorio Pescara)
Prof. Piero Marconi (Pratica lettura vocale e pianistica – Conservatorio Fermo)
Prof.ssa Elita Maule (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Bolzano)
Prof.ssa Monica Molella (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Sassari)
Prof. Roberto Neulichedl (Pedagogia musicale - Conservatorio Alessandria)
Prof. Emanuele Pappalardo (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Frosinone)
Prof. Mario Piatti (docente emerito di Pedagogia musicale - La Spezia)
Prof. Maurizio Pisati (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Bologna)
Prof.ssa Elisa Poidomani (Pedagogia musicale – IMP Catania)
Prof. Francesco Mario Possenti (Pratica lettura vocale e pianistica - Conservatorio Latina)
Prof. Maurizio Preziosi (Pratica lettura vocale e pianistica – Conservatorio Brescia)
Prof.ssa Silvia Rossi (Direzione di Coro e repertorio – Conservatorio Bologna)
Prof.ssa Cristina Saraceno (Pratica lettura vocale e pianistica – Conservatorio Perugia)

Docenti di Didattica della Musica – Gruppo Operativo (DDM-GO)

[<http://afamdidamus.altervista.org> | <http://sites.google.com/site/ddmgol>]

Prof. Carlo Segoloni (Direzione di Coro e repertorio - Conservatorio Novara)
Prof. Gian Nicola Spanu (Storia della Musica per Didattica - Conservatorio Sassari)
Prof.ssa Ida Maria Tosto (Direzione di Coro e repertorio - Conservatorio Firenze)
Prof. Massimiliano Viel (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Bolzano)
Prof. Francesco Villa (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Brescia)
Prof. Corrado Vitale (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Perugia)
Prof. Virginio Zoccatelli (Elementi di Composizione per Didattica - Conservatorio Udine)