



Concerto di Natale 2013



Senato della Repubblica

In copertina

Cicerone pronuncia l'orazione contro Catilina nel Senato romano

Cesare Maccari. Affresco (1881-1888)

Palazzo Madama, Sala Maccari

Il Concerto di Natale 2013 verrà trasmesso in diretta televisiva, in circuito Eurovisione, da RaiUno e, in diretta radiofonica, da Radio3 Rai.

Il ricavato della vendita dei biglietti sarà devoluto in beneficenza.



Senato della Repubblica

NICOLA PIOVANI
DIRETTORE

ORCHESTRA, CORO MANI BIANCHE
e CORO VOCI BIANCHE

DEL

SISTEMA DELLE ORCHESTRE e
DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA

Paola Garofalo
Direttore Coro Mani Bianche

Cristina Calzolari
Direttore Coro Voci Bianche

CONCERTO DI NATALE
2013

Domenica 15 dicembre 2013
ore 12.00

AULA DI PALAZZO MADAMA

NATALE 2013

Il Concerto di Natale in Senato è giunto alla sua diciassettesima edizione: è per me un onore e un piacere rinnovare questo tradizionale appuntamento che unisce Istituzioni e cultura. Un percorso di musica e solidarietà che ogni anno si rinnova e che testimonia il valore irrinunciabile per il nostro Paese della musica, dell'arte e della bellezza. Anche nei momenti più difficili sappiamo di poter contare su qualcosa di intangibile ma solidissimo, un patrimonio di storia e valore inestimabile.

È con vera emozione che quest'anno ho deciso di ospitare dei giovani, anzi giovanissimi talenti. Il "Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia" riunisce musicisti e coristi provenienti da diverse regioni. Ragazze e ragazzi che hanno raggiunto Palazzo Madama per regalarci un momento indimenticabile, fatto di musica, voce e movimento.

Ringrazio il Maestro Nicola Piovani che con entusiasmo ha accettato il nostro invito e ha condiviso le finalità benefiche di questa iniziativa: un grande Direttore che saprà stupirci ed emozionarci come sempre.

Con l'auspicio che l'esecuzione sia di vostro gradimento, formulo a voi tutti gli auguri più sinceri di Buon Natale e Felice Anno Nuovo.

Pietro Grasso



CONCERTO DI NATALE 2013

PROGRAMMA

ARCANGELO CORELLI	Pastorale dal Concerto Grosso n. 8 op. 6 "Fatto per la Notte di Natale" (1714)
BÉLA BARTÓK	Danze popolari romene (1917) <i>La danza col bastone</i> <i>Girotondo</i> <i>Sul posto</i> <i>La danza del corno</i> <i>Polka romena</i> <i>Passettino di Belényes - Passettino di Nyàgra</i>
JOHANNES BRAHMS	Danza ungherese n. 1 (1874)
DOMENICO MODUGNO	Nel blu, dipinto di blu (1958)
NICOLA PIOVANI	Allegro del Sistema (2013)
NICOLA PIOVANI	La vita è bella - Suite (1997) <i>Buongiorno Principessa</i> <i>Foxtrot</i> <i>La fuga</i> <i>Il carrarmato - Finale</i>



Nicola Piovani

DIRETTORE

Nicola Piovani è nato il 26 maggio 1946 a Roma dove ha sempre vissuto e lavorato. Di mestiere fa il musicista (pianista, direttore d'orchestra, compositore di musica per il cinema e il teatro, di canzoni, di musica da camera e sinfonica). Fra i maestri che l'hanno avviato alla composizione, il greco Manos Hadjidakis.

Gran parte dell'attività di Nicola Piovani è dedicata al cinema e al teatro, fra i quali si divide con passione: i primi tempi il cinema occupava lo spazio principale del suo lavoro, ma con gli anni si è preso sempre di più il lusso - come lo definisce lui - di dedicarsi alla musica teatrale, al punto che lo spettacolo dal vivo impegna ormai la maggior parte del suo tempo.

Risale al 1968 la sua prima colonna sonora: per i cinegiornali sul movimento studentesco della facoltà di Filosofia che frequentava, realizzati da un collettivo universitario sotto la guida di Silvano Agosti. Il debutto in un lungometraggio avviene l'anno successivo con "N.P. - Il segreto" di Silvano Agosti. Dopo "N.P." comincia una carriera che lo porta a scrivere musica con i maggiori registi italiani: Bellocchio, Monicelli, i Taviani, Moretti, Loy, Tornatore, Benigni; e poi Federico Fellini, che si è rivolto al musicista per i suoi ultimi tre film. Fra i registi stranieri ricordiamo Ben Von Verborg, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Jos Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Éric-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Luis Sepulveda, Danièle Thompson, Xavier Durringer. Con la colonna sonora de "La vita è bella" di Roberto Benigni, vince il premio Oscar. Riceve inoltre nel corso degli anni tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'or, il Globo d'Oro della stampa estera e il Premio Elsa Morante.

In Francia, ottiene per due volte la nomination al *César*, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival *Musique et Cinéma* di Auxerre.

Attivo anche come autore di canzoni, negli anni Settanta compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album "Non al denaro, non all'amore né al cielo" e "Storia di un impiegato". Nel 1995 scrive tre canzoni per il tour teatrale di Roberto Benigni, tra cui la fortunata "Quanto t'ho amato".

Sin dall'inizio, Piovani affianca al lavoro nel cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro e Vittorio Gassman. Nel 1989, con Luigi Magni e Pietro Garinei, crea per il Teatro Sistina la commedia musicale "I sette re di Roma".

Alla fine degli anni Ottanta, inizia il sodalizio artistico con Vincenzo Cerami. Insieme all'attore Lello Arena, fondano la Compagnia della Luna, con l'intento di dare vita a un genere che in quel momento non trova spazio sulle scene italiane, un teatro dove musica e parola abbiano ambedue ampio spazio e interagiscano sul piano espressivo. I primi frutti di questa collaborazione sono "La cantata del Fiore" (1988) e "La cantata del Buffo" (1990). Seguono "Il Signor Novecento" (1992), "Canti di scena" (1993) e "Romanzo musicale" (1998). Nel 1998, "La Pietà - Stabat mater" per voce recitante, due cantanti e orchestra su testo di Vincenzo Cerami. Nel 2000 debutta "Concerto fotogramma". Nel 2001 il "Concerto in quintetto". Nel 2002 lavora a Parigi dove, al *Théâtre de Chaillot*, presenta "Concha Bonita", uno spettacolo che si colloca a metà strada tra l'opera e l'operetta.

Nel 2003 presenta in Grecia, sull'isola di Delos, "L'isola della luce", una partitura per voce recitante, due cantanti e orchestra su brani dall'Ecclesiaste, Omero, Sicilo, Byron, Einstein, Seferis, Mesomedea da Creta e Vincenzo Cerami, commissionata dal Ministero della cultura di Atene. Per i cento anni della Cgil, compone e dirige, su testo di Cerami, "La cantata dei cent'anni".

Nel 2007 compone una suite orchestrale ispirata al numero sette, intitolata "Epta". Nel 2009, su testo di Eduardo De Filippo, scrive la cantata sinfonica "Padre Cicogna" - scritta per la voce recitante di Luca De Filippo. L'opera "Viaggi di Ulisse" è stata composta e rappresentata per la prima volta il 2 Settembre 2011 al Ravello Festival.

Nel 2013 esce il suo primo disco di canzoni "Cantabile", con le voci dei cantanti amici De Gregori, Servillo, Giorgia, Grigolo, Ferreri, Mannoia, Proietti, Benigni, Jovanotti, Noa, Morandi, e con la partecipazione dei Solisti della Scala di Milano.

Nicola Piovani nel 2008 è stato nominato *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres* dal Ministro francese della Cultura, onorificenza conferita alle personalità che si sono distinte per le loro creazioni in campo artistico.



ORCHESTRA, CORO MANI BIANCHE e CORO VOCI BIANCHE
del SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI
E INFANTILI IN ITALIA ONLUS

La musica come efficace strumento di formazione per ogni individuo e di integrazione culturale e sociale è la concezione alla base del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili Onlus che nasce in Italia il 10 dicembre 2010.

Attraverso l'accesso gratuito all'educazione musicale sin dall'età prescolare, il Sistema offre la possibilità di imparare a suonare e a cantare insieme, acquisendo il senso di responsabilità collettiva e la capacità di ascolto reciproco. Nascono così cori e orchestre aperti a tutti che offrono alle famiglie - in particolare tra coloro che vivono in situazioni di disagio economico, fisico e sociale - una nuova strada alla speranza.

Presieduto da Roberto Grossi, il Sistema ha attivato e riconosce, fino ad oggi, 45 tra orchestre e cori distribuiti in ogni regione del nostro Paese che coinvolgono oltre 8.000 giovani italiani e stranieri, grazie all'impegno e alla solidarietà di musicisti, educatori, volontari.

Per sensibilizzare e recuperare i valori sociali della storia musicale e culturale italiana, il Sistema ha promosso iniziative di festa della musica, concerti, incontri, raccolte e donazioni di strumenti musicali in numerose città italiane. Migliaia le persone che hanno preso parte alle maratone di solidarietà in diversi luoghi, come il Teatro alla Scala di Milano, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro Petruzzelli di Bari e Piazza San Carlo di Torino.

Grazie all'invito del Presidente Pietro Grasso a partecipare quest'anno al tradizionale Concerto di Natale al Senato, il Sistema, integrando elementi provenienti dalle sue decine di orchestre e cori, si esibirà, per la prima volta, con una Orchestra Nazionale accompagnata dal Coro delle Voci Bianche e dal Coro delle Mani Bianche, quest'ultimo composto da bambini e adolescenti con disabilità psico-fisiche che interpretano la musica attraverso un linguaggio gestuale con le mani calzate da guanti bianchi.

I due cori canteranno insieme a dimostrazione di come la dimensione musicale sia capace di annullare le differenze.

Questa prima esibizione nazionale sottolinea la crescente rilevanza e incoraggia la diffusione di questo ambizioso progetto sociale del Sistema, di cui sono Presidenti Onorari il maestro Claudio Abbado e il maestro José Antonio Abreu ispiratore del "metodo", degli scopi e dei valori che lo sorreggono.

È infatti dal sistema integrato di educazione musicale pubblica, radicato in modo capillare in Venezuela, che direttori di orchestra come Gustavo Dudamel e Diego Matheuz si sono potuti formare testimoniando, con il loro successo, l'efficacia del "metodo": offrire ai giovani un'occasione di emancipazione e di riscatto sociale, riaffermando il rispetto e la centralità della persona umana.

Ma se in Venezuela *El Sistema* è una Fondazione dello Stato, in Italia invece è un'associazione nata dalla società civile che si sta velocemente diffondendo nei luoghi della vita quotidiana, dalla scuola pubblica, alle parrocchie, agli istituti penitenziari minorili, conquistando la sensibilità, tra i molti, anche di un maestro quale è Nicola Piovani che, affiancato dai due Cori di Voci e Mani Bianche, dirigerà l'Orchestra Nazionale del Sistema Italia anche nell'esecuzione di un brano inedito da lui appositamente composto: "Allegro del Sistema".

ORCHESTRA

Matteo Dacasto, Federico Altare, Simona Evangelista, Luca Ragona, Lucia Morini, Daniele Piazzoli, Martina Montrucchi, Luca Vacchetti, Martino Tubertini, Sara Pozzi, Francesca Chiesa, Caterina Rodomonti, Leonard Collodo, Giacomo Carletti, Davide Pivetta, Michele Zuglian, Gianmarco Carletti, Federico Moscarola, Giorgio Calvo, Omar Diagne, Diego Verzeroli, Gabriele Genta, Miriam Paschetta, Nicolò Di Salvo, Elettra Pistoletto, Valentina Bertin, Francesco Della Volta, Diego Ceretta, Chiara Bertin, Eva Ghelardi, Letizia Laudani, Simone Ceriani, Viola Muneratto, Marina Mainardi, Francesco Porzio, Nicole Fontana, Francesco Dal Zotto, Eleonora Bulgarelli, Sofia Gimelli, Sofia Bertolini, Laura Burza, Francesca Bosin, Sofia Paggiarin, Simone Bertolini, Anna Castellani, Sofia Goetz, Riccardo Griggio, Mara Kitharatzis, Benedetta Arduini, Roberto Evangelista, Francesco Zini Corradini, Francesco Mariotti, Sara Corrado, Andrea Stivanello, Barbara Massaro, Stefano Musolino, Filippo Fanti, Susanna Casarini, Francesco Corrado, Francesco Tamburini, Matilde Pesenti, Gabriele Masini, Elonora Trolese, Gabriele Battaglia, Marco Maggi, Lucia Boiardi, Davide Polloni, Riccardo Buoli, Alberto Pescarolo, Lisa Ciarcelluti.

CORO MANI BIANCHE

Alberto Borin, Giulia Chiarot, Enrico Catanzaro, Giorgio Trevisan, Fabio Del Pin, Francesca Garbellotto, Lisa Bertolo, Lara Daneluzzo, Mattia Ceschin, Andrea Moni Bidin, Daniella Boakye, Ana Munteanau, Denis Ventoruzzo, Simone Col, Priscilla Kwakje, Quarta Denise, Carolle Guehi, Desirè Dalla Nora, Denise Dalla Nora, Jole Cavallo, Chiara Cavallo, Patrizia Odorico.

CORO VOCI BIANCHE

Sofia Camorani, Martina Macchioni, Mihaela Turcanu, Giulia Karantzounis, Maria Claudia Panciroli, Susanna Picciati, Camilla Catellani, Alessia Becchi, Sara Lorizio, Federica Mastropietro, Sara Preite, Elena Villa, Nicola Camorani, Chiara Malaguti, Lucia Lou Lou Palladino, Temitope Ibojo, Veronica Righi, Giulia Zaccaria, Dario De Luca, Simone Migliaccio, Victoria Vasquez, Ilaria Malagoli, Giorgia Ferrante, Elisa Caruso, Alessandra Lucchetti, Emma Barbieri, Maria Chiara Lonardoni, Francesca Ferrari, Martina Froio, Giulia Ceschin, Caterina Perezani, Noemi Buzzi.



La partecipazione del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovani e Infanti in Italia Onlus è stata resa possibile anche grazie al contributo di **Enel**.

I CONCERTI DI NATALE IN SENATO

- Dal 1997 al 2000 SALVATORE ACCARDO
Orchestra da Camera Italiana
- 2001 SALVATORE ACCARDO
Orchestra da Camera Italiana
Andrea Bocelli
- 2002 LORIN MAAZEL
Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini
- 2003 LORIN MAAZEL
Orchestra Giovanile dell'Unione Europea
- 2004 LONG YU
China Philharmonic Orchestra
Barbara Frittoli
Leo Nucci
- 2005 RICCARDO MUTI
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
- 2006 MICHELE CAMPANELLA
Coro di Santa Cecilia
- 2007 ACCADEMIA BAROCCA DI SANTA CECILIA
- 2008 GIOVANNI ALLEVI
I Virtuosi Italiani
- 2009 RICCARDO MUTI
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
- 2010 CLAUDIO SCIMONE
I Solisti Veneti
Andrea Bocelli
- 2011 DANIEL OREN
Orchestra del Teatro Verdi di Salerno
- 2012 RICCARDO MUTI
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

