

SOUNDREEF

Roma, 2 luglio 2020

Audizione di Soundreef S.p.A
Impatto dell'emergenza epidemiologica Covid-19 sul settore della cultura

Onorevole Presidente, onorevoli Senatrici e Senatori,

premettendo che siamo assolutamente consapevoli che le sfide che il Governo ha davanti sono senza precedenti e al limite del possibile, vi ringraziamo sentitamente per la possibilità di esprimere le nostre riflessioni.

Soundreef S.p.A., società che controlla l'Ente di Gestione Indipendente Soundreef, **rappresenta oltre 22,000 autori, compositori ed editori italiani.**

A causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, stimiamo che nel 2020 **il settore del diritto d'autore perderà tra il 30% e il 50% di fatturato annuale.** Alcuni segmenti come concerti, piano bar e discoteche sono completamente fermi e persino i proventi da radio e tv saranno minori. I ricavi derivanti dalle attività online, rimasti stabili, non hanno purtroppo compensato neppure marginalmente i minori proventi registrati negli altri segmenti.

Le gravi ricadute della crisi generata dal protrarsi dell'emergenza sono evidenti e di lungo periodo. In primo luogo, **autori e compositori** saranno costretti a ripiegare su professioni alternative. È pertanto necessario sostenere tali categorie di lavoratori così come viene fatto per tutte le altre professioni, con **interventi duraturi, sostenibili e non estemporanei.** A tal proposito è opportuno sottolineare che i compensi derivanti dal diritto d'autore vengono percepiti con un ritardo rispetto all'utilizzo che può variare da qualche mese a due anni, con una media di circa 12 mesi. Autori e compositori risentiranno pertanto degli effetti della crisi più di tanti altri nel 2021 ed è quindi necessario non farsi cogliere impreparati e agire ora per sostenere il comparto.

In secondo luogo, moltissimi **organizzatori di concerti o di eventi** nelle discoteche non riusciranno a risollevarsi, creando conseguentemente maggiore disparità e concentrazione nel settore, a discapito di quegli eventi culturali meno appetibili ai grandi gruppi. Nei confronti di tali organizzatori, ormai allo stremo, è necessario fornire risposte di lungo periodo, tanto più che è dall'organizzazione di concerti che autori e compositori guadagnano una consistente percentuale dei propri incassi.

Quanto alle nostre risposte all'emergenza Covid, ci permettiamo di precisare che Soundreef, l'Ente di Gestione Indipendente controllato dalla società Soundreef S.p.A., nato in Inghilterra nel 2011, è fiscalmente italiano, che la Soundreef S.p.A. e partecipate hanno circa 45 dipendenti a tempo indeterminato sul territorio italiano e abbiamo investito oltre 18 milioni di euro sempre sul territorio italiano.

SOUNDREEF S.P.A

SEDE LEGALE:

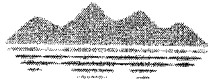
VIA DEL LAURO, 14
20121 MILANO
ITALIA

P.IVA / C.F.
11853201009

N.º VERDE
800 500 521

SOUNDREEF S.P.A
IS A PROUD OWNER OF
SOUNDREEF LTD.

SOUNDREEF.COM



SOUNDREEF

Alla terribile crisi che ha colpito il nostro Paese in questi mesi, abbiamo reagito con diverse iniziative per **sostenere i nostri dipendenti e i nostri iscritti**.

In particolare, abbiamo investito nelle persone: dei nostri 45 dipendenti sono stati temporaneamente messi in cassa integrazione solamente in 3 e per poche settimane. Abbiamo investito nei nostri autori e compositori meno abbienti, liquidando loro pochi giorni dopo l'inizio del *lockdown* il 50% dei proventi maturati nel 2019.

Abbiamo inoltre **riprogrammato i nostri investimenti** spostandoli ancor di più su tecnologia, trasparenza e tempi di ripartizione e conseguentemente liquidità per gli autori: siamo ora in grado, unici in Europa, di rendicontare mensilmente i proventi provenienti da YouTube, in sette giorni quelli generati dai concerti ed esporre in tempo reale i dati delle rilevazioni radio e TV.

Ci teniamo infine ad illustrare tre proposte concrete per assicurare un supporto duraturo e sostenibile al settore:

- **Rimborso ad autori, compositori, editori e organizzatori**
Sarebbe opportuno stabilire per autori, compositori, editori e organizzatori un rimborso mensile per tutta la durata del periodo di interruzione dei concerti calcolato sulla base dei proventi derivanti da questi ultimi nel 2019 in corrispondenza del medesimo periodo. Non potendo infatti fornire certezza sulla ripresa di tali attività, il compenso proposto ha lo scopo di quantomeno fornire certezza in merito al perdurare degli aiuti per tutto il periodo di riferimento.
- **Aiuti concreti a progetti esistenti**
Al fine di incentivare una vera ripartenza, è preferibile evitare che vengano erogati fondi a pioggia, sostituendoli il più possibile con aiuti concreti a progetti di realtà esistenti, che siano sostenibili, con particolare attenzione ai progetti che nascono in periferia. Ciò fornirebbe uno stimolo a far ripartire la macchina del comparto, magari in direzioni nuove. Ad esempio, alcuni organizzatori di concerti potrebbero decidere di spostarsi temporaneamente, parzialmente o definitivamente sul *live streaming* ma a tal fine è necessario che vengano sostenuti da investimenti. O ancora, gli editori potrebbero investire in ripartizioni più efficienti, ma anche in questo caso necessiterebbero di un supporto.
- **Aiuti alle aziende virtuose**
Infine, riteniamo opportuno prevedere aiuti alle aziende virtuose che non ricorrono alla cassa integrazione, attraverso un meccanismo di premialità nei confronti di quelle realtà che cercano in ogni modo di mantenere alta l'occupazione nel nostro Paese.

Ringraziandovi nuovamente per averci invitato a condividere le nostre riflessioni su un tema così rilevante come quello degli effetti della crisi generata dal Covid-19 sul settore della cultura, rimaniamo a disposizione per ulteriori approfondimenti delle tematiche di interesse per la Commissione.

SOUNDREEF S.P.A

SEDE LEGALE:
VIA DEL LAURO, 14
20121 MILANO
ITALIA

P.IVA / C.F.
11853201009
N.º VERDE
800 500 521

SOUNDREEF S.P.A
IS A PROUD OWNER OF
SOUNDREEF LTD.

SOUNDREEF.COM