



Fondazione Museo "Glauco Lombardi" - Palazzo di Riserva - Strada G. Garibaldi, 15 - 43121 Parma (Italia)  
Tel. 0521 233727 - glaucolombardi@libero.it - www.museolombardi.it  
Codice fiscale 80022320347 - Partita Iva 02099210342

*Dott. Mario Pittoni*  
*Presidente*  
*7<sup>a</sup> Commissione Istruzione pubblica*  
*Senato della Repubblica*  
*Roma*

Parma, 9 luglio 2020  
Prot. 34/20

## **FONDAZIONE MUSEO GLAUCO LOMBARDI** **PARMA**

### **Nota storica introduttiva**

Il Museo trae origine e nome dall'instancabile attività di un collezionista, Glauco Lombardi (Colorno 1881-1970), che, con assoluta dedizione e con le sue sole risorse economiche, dedicò l'esistenza al recupero di opere, oggetti, documenti di un importante periodo storico, durato oltre un secolo, che vide sfilare sulla scena del ducato di Parma prima Filippo e Ferdinando di Borbone, poi Maria Luigia d'Asburgo per concludersi con il breve regno di Carlo III di Borbone e della moglie Luisa Maria.

È soprattutto all'epoca di Maria Luigia, nel suo duplice ruolo di imperatrice dei francesi e, dal 1816, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, che è dedicata buona parte della collezione. Nelle varie sale ai ritratti di Napoleone, del re di Roma, dei figli Albertina e Guglielmo Montenuovo, si affiancano testimonianze del fastoso periodo imperiale, oggetti di uso personale, preziosi tessuti, gioielli, nécessaires e testimonianze varie della lunga fase ducale, tra cui il suggestivo abito di gala con lungo manto azzurro.

Il Museo si compone tuttavia di altre sezioni, che forniscono un vivace ed esauriente quadro della storia della città nel XVIII e XIX secolo: ai cimeli napoleonici, ricordo della parentesi imperiale di Maria Luigia quale moglie di Napoleone Bonaparte, si alternano incisioni e stampe di Paolo Toschi, fogli di Giambattista Bodoni, opere grafiche e pittoriche di autori francesi del '700, progetti del geniale architetto della corte borbonica Petitot.

Il Museo manifesta così nel suo percorso la piacevole convivenza di vita ufficiale e vita privata, colta talora nelle sue più intime manifestazioni, di una corte del secolo scorso.

Dal 1961 la collezione è ospitata nel demaniale Palazzo di Riserva, edificio che nei secoli legò le sue funzioni alla corte ducale e vide gli interventi architettonici e decorativi del grande Petitot; il Salone delle Feste, l'ambiente più rilevante di tutto il complesso, è arricchito dagli stucchi

settecenteschi di Benigno Bossi. La prestigiosa sede, collocata nel cuore culturale della città, determina una importante continuità spaziale e temporale tra contenuto e contenitore e contribuisce a fare del Museo Glauco Lombardi il luogo più identitario di Parma grazie alla sua protagonista, la duchessa Maria Luigia, personaggio iconico di comune condivisione.

Il Museo Lombardi è aperto e attivo tutto l'anno; regolarmente si svolgono visite guidate anche tematiche, laboratori per bambini, conferenze, pubblicazioni, rievocazioni storiche.

A piano terra del Museo sono organizzate piccole **esposizione temporanee** tematiche (da un minimo di tre fino a sei/sette ogni anno), che si affiancano al percorso permanente del primo piano e che vengono mantenute a ingresso libero.

Appuntamenti fissi sono **“Musica al Museo”**, una rassegna concertistica incentrata sul prezioso fortepiano della duchessa, che prevede almeno tre concerti in primavera e tre in autunno, e la **“Settimana di Maria Luigia”** che ha luogo in dicembre, fitta di eventi dedicati all'ex imperatrice nel mese della sua nascita e morte, e che nel 2020 toccherà la sua ventunesima edizione.

Il Museo inoltre, a cadenza quasi annuale, pubblica un nuovo numero della collana **“Quaderni del Museo”**, pubblicazioni che diventano cataloghi delle mostre temporanee o approfondimenti su temi e personaggi che sono rappresentati nella collezione permanente. A dicembre 2020 si auspica di poter pubblicare il 19° numero.

**Afflussi annuali: 20/25.000 visitatori**

#### **INFORMAZIONI modalità di accesso**

##### **Museo Glauco Lombardi**

*Maria Luigia e Napoleone: testimonianze*

Palazzo di Riserva, strada Giuseppe Garibaldi, 15

43121 Parma

tel. 0521 233727; [glaucolombardi@libero.it](mailto:glaucolombardi@libero.it); [www.museolombardi.it](http://www.museolombardi.it)

##### **Orari:**

martedì-sabato 9.30-16.00; domenica e festivi 9.30-19.00 (domeniche luglio-agosto 9.30-14.00)

##### **Ingresso:**

Intero: € 5,00; ridotto: € 3,00 (ragazzi 15-17 anni, over 65, soci TCI, soci FAI); gratuito per minori di 14 anni

*E' possibile prenotare visite guidate*



## LA PROGRAMMAZIONE DEL 2020 e L'IMPATTO DELL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA COVID-19

L'anno 2020 per il Museo Glauco Lombardi così come per tutta la città di Parma e il suo territorio doveva essere un anno speciale, un anno in cui la nomina a *Capitale Italiana della Cultura* avrebbe determinato, in virtù della programmazione straordinaria, afflussi importanti, decisamente superiori rispetto al passato, favorendo l'arrivo di differenti tipologie di pubblico.

Per tale ragione, il Museo Lombardi aveva deciso di potenziare fortemente la propria offerta di iniziative ed eventi di varia natura e tipologia per l'intero anno 2020, mettendo in campo tutte le proprie risorse e creando una rete di collaborazioni con soggetti diversi, utili a dare vita a un programma molto vario e in grado di attrarre pubblici di ogni età e profilo.

Il progetto principale, inserito all'interno della programmazione ufficiale di *Parma Capitale*, si intitolava "Napoleone e le due imperatrici" e mirava a sottolineare e attualizzare il ricordo e l'eredità napoleonica presente nella città di Parma e nel suo territorio, riattivando un circuito di interesse storico che consentisse al Museo Lombardi e alla città in generale un rafforzamento del suo inserimento nei percorsi napoleonici presenti in Europa. Il progetto si articolava in una iniziativa principale attorno a cui, per tutta la sua durata, venivano proposti eventi tematici che avevano la loro sede dentro e fuori il Museo.

Tale programma era preceduto e seguito da numerose altre proposte che si sarebbero estese lungo i dodici mesi. Con un enorme sforzo organizzativo, logistico e finanziario e con un estremo dispendio di energie, a fine gennaio si era riusciti a calendarizzare tutta la programmazione dell'anno, in forma analitica fino a luglio/agosto e in maniera più sintetica fino a dicembre; da questo impegno aveva preso vita un libretto cartaceo stampato in 7.500 copie in cui avevamo formalizzato l'intera calendarizzazione, creando uno strumento che nelle poche settimane di utilizzo si era rivelato apprezzatissimo e di grande utilità, poiché si poteva seguire giorno dopo giorno tutta la nostra attività. Si allega alla presente il pdf dell'opuscolo.

Naturalmente la repentina chiusura del Museo imposta dall'emergenza epidemiologica a partire dal 25 febbraio fino al 1° marzo e poi la nuova, definitiva chiusura dall'8 marzo 2020 hanno fatto sì che in pochi giorni l'intero programma venisse annullato nella sua complessità. Si uniscono in calce i numeri relativi a mostre/eventi/presentazioni/concerti/visite guidate che sono stati cancellati a causa dell'emergenza Covid-19.

Tra maggio e giugno, progressivamente attenuandosi le restrizioni, il Museo si è attrezzato e ha acquistato i dispositivi di protezione e sicurezza imposti dalle linee guida stabilite dal governo e dagli enti preposti, ha contingentato gli ingressi e ha posto in essere le varie prescrizioni per

garantire una visita in piena sicurezza. Si è riaperto così al pubblico il 23 giugno, secondo i consueti orari; confermando quindi l'annullamento delle mostre temporanee, dei concerti e degli eventi diversi, si è affrontata una realtà nuova in cui il numero dei visitatori giornaliero è limitatissimo.

La natura stessa della situazione che stiamo vivendo ha imposto che non possano essere programmati e svolti momenti sociali, che rappresentano in verità l'aspetto più frequentato dai musei e il loro punto di forza. Solo in pochi casi si ipotizza di poter ripensare e rimodulare singole parti di progetti sulla base delle nuove disposizioni in vigore e degli scenari che si stanno definendo. Oggi dobbiamo quindi confrontarci con **la necessità di rendere attrattivo un luogo che viveva principalmente di iniziative aggregative, di condivisione sociale e comunitaria, totalmente bandite nel momento attuale.**

Poiché sono venuti meno quei bacini di utenti (gruppi organizzati con agenzie di incoming, turisti stranieri, comitive varie, pubblico scolastico, ecc.) che rappresentavano la grossa parte del pubblico, si delinea sempre più forte la **necessità di saper stimolare e attrarre il turismo individuale e familiare**, creando proposte che rendano attrattivi i musei. Se da un lato il potenziamento delle forme di fruizione individuale delle visite mediante audioguide, smartphone, tablet, percorsi multimediali e/o di realtà aumentata possono essere una valida alternativa, occorre sottolineare che per poterli attivare servono investimenti e strumenti che realtà medio-piccole come la nostra non sempre hanno né possono permettersi. In parallelo questa modalità di visita solitaria e autonoma non può e non deve sostituire l'immediatezza e la valenza sociale e di condivisione/confronto personale e collettivo che una guida può garantire durante una visita.

Un altro elemento di cui bisogna tenere conto è **l'assenza di turismo sia straniero che nazionale di lungo raggio**; il pubblico di riferimento in questa fase è e sarà rappresentato, probabilmente, solo da visitatori provenienti da vicina e media distanza, sostanzialmente **un turismo di prossimità**. Questo fattore determina la necessità primaria e fondamentale di una **strategia comunicativa forte rivolta alla comunità locale** e in partnership con i vari attori del territorio; occorre che a livello centrale (e non affidandosi alle singole realtà che non hanno la forza per poter sostenere tale impegno) venga posta in essere **una promozione diffusa, continuativa e convincente**, che si espliciti anche sui canali nazionali e riesca a veicolare nella forma più affascinante possibile il cuore e l'anima di realtà come il Museo Lombardi, musei non grandi ma che accolgono e trasmettono al loro interno storia e storie di uomini e donne che hanno creato la nostra identità attuale. Occorre puntare sulla **componente emozionale ed esperienziale** che rimane l'elemento insostituibile di ogni visita reale.

Resta importante infine la necessità di **potenziare i canali digitali di comunicazione**, in tutte le loro forme e applicazioni, considerandoli precipuamente come uno strumento propedeutico in



grado di stimolare la visita diretta in loco che rimane la forma privilegiata di fruizione di ogni museo.

Con l'auspicio che i prossimi mesi possano evidenziare scenari più promettenti di quelli che al momento la quotidianità restituisce, giova da ultimo constatare che la drastica riduzione degli afflussi ha di conseguenza generato una proporzionale e **altrettanto drastica riduzione delle vendite del book-shop**, fonte importante di entrata per il Museo, che quindi si trova a dover far fronte non solo ai mancati incassi dei biglietti, ma anche a quelli del punto vendita di gadget, libri e articoli vari.

## **MOSTRE ED EVENTI ANNULLATI CAUSA COVID-19**

**Mostre:**

5

**Eventi musicali:**

8

**Conferenze e presentazioni:**

7

**Spettacoli e rievocazioni:**

4

**Progetto didattico fuori Museo:**

4

**Aperture straordinarie:**

5

**Visite guidate\*:**

83

\*Il numero tiene conto solo delle visite già programmate a metà febbraio 2020, alle quali si sarebbero prevedibilmente aggiunte molte altre prenotazioni, in particolare nell'anno 2020 che vede *Parma Capitale Italiana della Cultura*.

Francesca Sandrini  
Direttore Fondazione Museo Glauco Lombardi  
*Parma*

Allegati 1



# Museo Glauco Lombardi

## MARIA LUGIA e NAPOLEONE

testimonianze



# IL MUSEO GLAUCO LOMBARDI

## PER PARMA 2020



Comune di Parma



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



Regione Emilia-Romagna



Provincia di Parma  
Via dell'Industria, 1  
41100 Parma (PR)  
Tel. +39 0521 238111  
www.provincia.parma.it



PARMA!  
City of Gastronomy



PROVINCIA  
DI PARMA



UNIVERSITÀ  
DI PARMA



**Parma**  
*Capitale Italiana  
della Cultura  
2020*

## Indice

1. Maria Luigia e Napoleone: destini incrociati p. 3
2. Museo Glauco Lombardi: storia di una collezione p. 4
3. Mostre ed eventi p. 5
4. Giorno per giorno  
*e in anteprima...* p. 13
5. Informazioni utili p. 23

## Legenda



Le due imperatrici



Il Museo multimediale



Eventi musicali e spettacoli



Questioni di gusto



Arte e dintorni



Sulle orme di Napoleone



Lecture, conferenze, visite guidate



Parma Profumo



Aperture straordinarie

## 1. MARIA LUGIA E NAPOLEONE: DESTINI INCROCIATI

Perché Parma è sede di un museo napoleonico? Anche se i legami tra Parma e la Francia hanno le loro radici nel XVIII secolo, la strada che porta Napoleone in Emilia passa in questo caso dall'Austria.

Quando l'imperatore decise di far annullare il proprio matrimonio con Joséphine Beauharnais, scelse infatti di sposare nel 1810 la giovane arciduchessa austriaca Maria Luisa d'Asburgo, primogenita di uno dei suoi acerrimi nemici, l'imperatore d'Austria. Da lei ebbe il sospirato erede maschio, ma la felicità del sovrano durò poco: all'abdicazione e all'esilio nell'isola d'Elba nel 1814, seguirono l'anno successivo la definitiva sconfitta di Waterloo e l'esilio nell'Oceano Atlantico, sull'isola di Sant'Elena. Nello stesso 1815 il Congresso di Vienna assegnava all'ex imperatrice, ormai divenuta Maria Luigia, il piccolo ducato di Parma, Piacenza e Guastalla, ove la sovrana regnò per oltre trent'anni lasciando un'indelebile traccia nel territorio e nella memoria dei parmigiani. Molti dei suoi effetti personali, compresi diversi ricordi dell'epoca napoleonica, furono conservati dai suoi discendenti, creando un nucleo di opere d'arte e memorabilia che al valore intrinseco uniscono la suggestione di una provenienza privata.



## 2. MUSEO GLAUCO LOMBARDI: STORIA DI UNA COLLEZIONE

Il Museo nasce dalla ricchissima collezione privata di Glauco Lombardi, che viene costantemente implementata con nuove acquisizioni relative ai tanti temi proposti, fra cui spiccano due protagonisti: Napoleone Bonaparte e Maria Luigia d'Asburgo.

Le sale del Museo offrono un viaggio a ritroso fino all'epoca dell'impero francese, di cui rimangono ampie testimonianze: dai ritratti ufficiali dei pittori di corte (Lefèvre, Prud'hon, Gérard) ai pregiati vetri e porcellane, dalle spade brandite da Napoleone alle delicate lettere spedite dall'imperatore alla giovane sposa, fino alla *corbeille de mariage*, il raffinato mobile che conteneva parte del corredo di Maria Luigia, della quale rimane un fastoso abito di gala ricamato in argento.

Il percorso museale segue poi la storia dell'ex imperatrice che, ritrovandosi a capo di un piccolo Stato che ella stessa definì "un vero giardino", volle dedicarsi a migliorarlo attraverso monumenti ed opere pubbliche, molti dei quali tuttora esistenti, ricordati nel Museo da dipinti e medaglie oltre che dai lavori degli artisti usciti dalla prestigiosa Accademia di Belle Arti, fra cui spicca Paolo Toschi, riconosciuto, già vivente, come il miglior incisore d'Europa. È però la vita privata della sovrana l'aspetto che più coinvolge il visitatore: gli oggetti esposti provengono in gran parte dai suoi discendenti diretti, quella famiglia Sanvitale che per secoli fu tra le più illustri del ducato. Al conte Luigi andò infatti sposa Albertina, figlia della duchessa e del generale Neipperg, l'affascinante militare austriaco che riuscì a farle dimenticare Napoleone. Di Maria Luigia si possono così conoscere passioni e preferenze: diari, gioielli, ricami e acquerelli da lei eseguiti, ma anche la sua farmacia da viaggio e la cassetta da pesca, sono solo alcuni dei tasselli che aiutano a ricomporre la sfaccettata personalità di una figura storica che si trovò al centro dei principali accadimenti della sua epoca, eventi che si possono seguire, punto di vista privilegiato e intenso, attraverso gli occhi di una duchessa.

Alla storia di Parma fanno più in generale riferimento altre testimonianze pittoriche e curiosità che spaziano dal Settecento al secondo Ottocento, quando alla morte di Maria Luigia il ducato affrontò il declino che in pochi anni lo portò all'ammissione al Piemonte, passando attraverso l'epoca dei Borbone che per primi nel Settecento avevano guardato alla Francia come punto di riferimento chiamando a Parma illustri artisti d'Oltralpe, tra i quali l'architetto Petitot.

Dal 1961 le collezioni sono esposte nelle sale del Palazzo di Riserva, edificio demaniale nei secoli utilizzato dalla corte, una sede di particolare prestigio che valorizza le opere della collezione.

## 3. MOSTRE ED EVENTI



### Mostra "PARMA la città del PROFUMO: dalle origini ai giorni nostri"



Progetto inserito nel programma Parma Capitale Italiana della Cultura 2020

in collaborazione con CNA Parma, Mouillettes & Co.  
e aziende di filiera del profumo

**7 dicembre 2019-22 marzo 2020**

*Ingresso libero*

L'esposizione racconta duecento anni di professionalità e creatività, competenze che hanno reso Parma un centro importante nel mondo della profumeria internazionale. L'interesse locale verso questa tematica nasce con l'arrivo della duchessa Maria Luigia, sensibile al fascino discreto dei fiori e dei loro profumi, e della violetta in particolare: partendo da alcuni oggetti della sovrana si sviluppa un racconto attraverso immagini, testimonianze, e prodotti di questa filiera dalle mille sfaccettature.

Durante il periodo di mostra sono previste brevi visite guidate gratuite nelle giornate di sabato (ore 10.00 e 11.30) e domenica (ore 10.00 – 11.30 – 15.00 – 16.30).

Il progetto proseguirà con la mostra "L'Evoluzione e la Modernità", presso APE Parma Museo (1 aprile-30 giugno 2020).

### 🎵 "Musica al Museo"

Nelle collezioni del Museo è presente uno degli strumenti musicali appartenuti a Maria Luigia, un fortepiano (predecessore del moderno pianoforte) realizzato dal celebre costruttore viennese Johann Schanz. Tra le tante passioni della duchessa, la musica svolgeva infatti un ruolo essenziale: ai compositori in voga ai suoi tempi si richiamano i concerti della rassegna musicale "Musica al Museo", inaugurata a seguito del restauro del prezioso strumento e giunta quest'anno alla sua XII edizione.

Questi gli appuntamenti primaverili:

**Domenica 15 marzo 2020, ore 16.00**

Concerto "La notte, il silenzio, l'anima.

Goethe nella musica dei suoi contemporanei"

Musiche di Loewe, Beethoven, Reichardt, Schubert, Berlioz, Spohr

Tania Bussi, *soprano*

Nicola Montenz, *fortepiano*



**Domenica 19 aprile 2020, ore 16.00**

Concerto "Per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo"

Musiche di Beethoven a ricordo dell'imperatore Napoleone

Mario Lacchini, *flauto*

Aya Azegami, *fortepiano*

**Domenica 10 maggio 2020, ore 16.00**

Concerto "Il tramonto classico e l'alba proto romantica  
sul fortepiano di Maria Luigia"

Musiche di Fortunati, Schubert, Rossini, Donizetti, Paganini

Maurizio Cadossi, *violino*

Eleonora Carapella, *fortepiano*

*Eventi compresi nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00);  
prenotazione consigliata.*

### "Sottofondi musicali"

A corollario della rassegna principale, da qualche anno il Museo offre la opportunità di ascoltare la voce cristallina del fortepiano anche in modo più libero: grazie alla disponibilità della musicista Aya Azegami è infatti possibile visitare il Museo accompagnati da un sottofondo musicale nelle seguenti giornate:

**Sabato 21 marzo 2020**, ore 11.30-12.30 e 15.00-16.00

**Sabato 2 maggio 2020**, ore 11.30-12.30 e 15.00-16.00

**Domenica 31 maggio 2020**, ore 11.30-12.30 e 15.30-16.30

*con la partecipazione del soprano Kayoko Kurisaki*

*Anche in questo caso non è previsto supplemento al regolare biglietto d'ingresso.*



### "Latino Barilli. C'era una volta... il lavoro"

27-31 marzo 2020

Esposizione di tre grandi tele inedite del pittore parmigiano Latino Barilli (1883-1961), uno dei più importanti maestri italiani del secolo scorso, dedicate alle diverse tipologie di lavoro nella prima metà del Novecento, con un occhio di riguardo all'aspetto assistenziale degli infortuni, tema ancora oggi di grande attualità.

**Inaugurazione venerdì 27 marzo 2020, ore 18.00**

*Ingresso libero*

### PROGETTO "NAPOLEONE E LE DUE IMPERATRICI"

*Progetto inserito nel programma Parma*

*Capitale Italiana della Cultura 2020*

in collaborazione con l'associazione di rievocazione storica

*Les Grogards de l'Armée d'Italie*



La rassegna "Napoleone e le due imperatrici", che il Museo Glauco Lombardi propone come iniziativa principale in occasione di "Parma Capitale Italiana della Cultura 2020", mira a sottolineare e attualizzare il ricordo e l'eredità napoleonica presente nella città di Parma e nel suo territorio.

Per tutta la durata dell'iniziativa si svolgeranno eventi tematici molto diversificati, articolati intorno alla mostra principale, indirizzati a diverse tipologie di pubblico, chiamate così a rivivere eventi della storia cittadina e ad avvicinarsi a personaggi storici di grande rilievo.



### MOSTRA "Le due imperatrici"

**Inaugurazione sabato 11 aprile 2020, ore 11.00**

La mostra riunisce per la prima volta due tele raffiguranti le due donne che, a fianco di Napoleone Bonaparte quali sue consorti, divennero imperatrici di Francia: Joséphine Beauharnais e Maria Luigia d'Asburgo. Le due donne simboleggiarono due modi molto diversi di interpretare sia il ruolo imperiale che quello di moglie del grande Còrso: diverse per nascita, carattere, abitudini hanno ciascuna lasciato un'impronta importante.

Nel Salone delle Feste del Museo, a fianco della grande opera di Robert J. Lefèvre che raffigura Maria Luigia e che è divenuta l'opera più identificativa e iconica del Museo stesso, si collocherà un altro ritratto, analogo per dimensioni, autore, tipologia e impostazione: quello che raffigura l'imperatrice Joséphine, realizzato ancora una volta da Lefèvre.

La scelta si è orientata su questo ritratto, sia perché esso rappresenta un perfetto pendant della tela del Lombardi sia per sottolineare rapporti di collaborazione tra due musei molto simili, ovvero il Museo Glauco Lombardi e il Museo Napoleonico di Roma, al quale appartiene il ritratto oggetto di prestito.

Attraverso questo "quadro ospite" collocato all'interno del prestigioso Salone delle Feste e prendendo spunto da esso, si svolgeranno una serie di eventi che vorranno ricordare la presenza di Giuseppina a Parma a fianco di Napoleone durante il celebre soggiorno del giugno del 1805: reduce dall'incoronazione a re d'Italia avvenuta a Milano il 26 maggio 1805, Bonaparte transitò nella città di Parma il 26 e 27 giugno ed ebbe modo di visitare la città, trarne impressioni e giudizi.

Durata: 11 aprile-5 luglio 2020

*Ingresso: stesse modalità di ingresso al Museo (biglietto intero € 5,00;  
ridotto € 3,00; gratuito fino a 14 anni)*



## MOSTRA a piano terra: “Napoleone in caricatura”

Inaugurazione sabato 11 aprile 2020, ore 11.00

Nelle due sale del piano terra, luogo deputato a ospitare mostre temporanee, saranno esposte una serie di opere in genere conservate nei depositi del Museo: oltre cinquanta stampe di caricature napoleoniche, di produzione francese e inglese, ripercorreranno le vicende della storia di Napoleone e della sua caduta attraverso la produzione caricaturale e satirica. Catalogo disponibile. Alle stampe saranno affiancati alcuni cimeli napoleonici provenienti dalla raccolta del Museo Glauco Lombardi e da collezioni private.

*Ingresso libero*

Durata: 11 aprile-5 luglio 2020



**Per tutta la durata delle mostre sono previste visite guidate comprese nel regolare biglietto d'ingresso (€ 5,00), nelle giornate di:**

sabato 25 aprile 2020, ore 16.00 - sabato 30 maggio 2020, ore 10.30

sabato 6 giugno 2020, ore 10.30 - sabato 20 giugno 2020, ore 10.30

sabato 4 luglio 2020, ore 10.30



## EVENTI napoleonici in programma durante il periodo di mostra



**Sabato 18 aprile 2020, ore 11.00:**

**“Napoleone!... La fascinazione”:** conferenza di Alessandro Guadagni, coordinatore responsabile per l'Italia dell'associazione culturale di storia napoleonica *Le Souvenir Napoléonien* di Parigi.

La fascinazione per Napoleone il Grande continua anche ai nostri giorni. Nessun personaggio storico ha mai goduto di tanto interesse mediatico. Era un uomo che bisognava ammirare senza poterlo amare? Era il maggior tattico geniale e il più infaticabile conquistatore, era veramente dotato delle maggiori qualità dell'uomo politico? La conferenza si propone di ripercorrere la storia di questo personaggio dalla personalità complessa, affascinante e in grado di suscitare ancora oggi giudizi assai contrastanti.

Introduzione di Francesca Sandrini - *Ingresso libero*



**Domenica 19 aprile 2020, ore 16.00:**

**“Per festeggiare il sovenire di un grand'uomo”:**

secondo **concerto** della XII rassegna “Musica al Museo”

Con riferimenti alla sinfonia *Eroica* di Beethoven e a opere di autori amati dall'imperatore, si ricorderanno la figura di Bonaparte e le sue passioni musicali.

Mario Lacchini, *flauto* - Aya Azegami, *fortepiano*

*Evento compreso nel biglietto d'ingresso del Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.*



**Domenica 10 maggio 2020, ore 16.00:**

**“Il tramonto classico e l'alba proto romantica sul fortepiano di Maria Luigia”:**

terzo **concerto** della XII rassegna “Musica al Museo”

Musiche di Fortunati, Schubert, Rossini, Donizetti, Paganini

Maurizio Cadossi, *violino*

Eleonora Carapella, *fortepiano*

*Evento compreso nel biglietto d'ingresso del Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.*



**Sabato 16 maggio 2020: ore 11.00:**

**“La moda nel primo impero”**, conferenza di Cristina Barreto.

Sarà Cristina Barreto, stilista di moda, studiosa di storia del costume del periodo del primo impero, collezionista di fama internazionale, a condurre i presenti in un viaggio tra usanze, etichetta e norme in uso negli anni napoleonici, periodo in cui la moda conobbe declinazioni straordinarie e sensualità, trasparenze e raffinate seduzioni erano gli elementi essenziali di un abito femminile.

La conferenza sarà arricchita dalla presenza di abiti e accessori d'epoca che andranno a creare una sorta di *tableau vivant*.

Salone delle Feste, *ingresso libero*



**Sabato 23 maggio 2020, ore 15.00:**

**“Danza e musica ai tempi di Napoleone”**



in collaborazione con il Gruppo di danza storica Balastorie di Torino e Associazione *Les Grogards de l'Armée d'Italie*



Dopo un'introduzione storica sui balli in voga nel periodo imperiale napoleonico, il gruppo amatoriale di studio e riproposta di danze storiche Balastorie accompagnerà i presenti in dimostrazioni di danza storica dando vita ad un “ballo storico” mostrando cosa e come si ballava, parlando delle dinamiche di un ballo dell'epoca, della cultura della danza in quel periodo con curiosità e aneddoti, chi lo frequentava, come era vestito, quale era l'etichetta che si seguiva.

Il pomeriggio, che si svolgerà nelle sale del Museo Lombardi, sarà impreziosito dalla presenza dell'imperatore Bonaparte e della sua consorte e si concluderà con una dolce merenda a piano terra.

Partecipazione su prenotazione, € 10,00; durata ore 15.00-18.30 circa



**Venerdì 26 giugno 2020, ore 17.30 e ore 20.00:**

**Ore 17.30: “A tavola con Napoleone”:** conferenza di Mario Zannoni.



Lo scrittore e studioso di gastronomia storica Mario Zannoni ripercorrerà il soggiorno di Napoleone a Parma a giugno 1805, con particolare riferimento alla cena che ebbe luogo a Palazzo Sanvitale.

Salone delle Feste, *ingresso libero*



**Ore 20.00: “A tavola con Napoleone”:** **cena rievocativa** alla presenza dell'imperatore e del suo Stato Maggiore, presso la Sala del Trono della Reggia di Colorno, in collaborazione con Antea e Provincia di Parma.

Menu a cura di Parma Quality Restaurants

La sera del 27 giugno 1805 Napoleone cenò a palazzo Sanvitale, dove l'imperatore e la sua corte avevano preso alloggio. Alcuni prodotti consumati quel giorno saranno i protagonisti della cena cui presenzierà l'imperatore con la sua consorte e parte della corte. I partecipanti potranno così cenare a fianco di Bonaparte e approfittare della sua compagnia per curiosità e domande.

Partecipazione alla cena: € 60,00; prenotazione obbligatoria al numero del Museo 0521 233727 o alla mail [glaucolombardi@libero.it](mailto:glaucolombardi@libero.it). Posti limitati



**Sabato 27 giugno 2020, ore 10.00:**

**Corteo e sfilata storica in costume** con carrozza e cavalli sul percorso seguito da Napoleone il 27 giugno 1805 durante la sua visita a Parma, in collaborazione con l'associazione di rievocazione storica *Les Grogards de l'Armée d'Italie* e altri rievocatori.

Rispettando la data della visita di Napoleone a Parma, sabato 27 giugno 2020 l'imperatore Napoleone e il suo seguito militare ripercorreranno alcune tappe del percorso seguito da Bonaparte nel 1805, quando ebbe occasione di visitare la città e l'esposizione dei prodotti locali. Il percorso sarà effettuato a piedi, al seguito della carrozza imperiale.

Tappe davanti a Palazzo Sanvitale e in piazza Garibaldi.

*Partecipazione libera*

**13 aprile-30 maggio 2020**



**NAPOLEONE A SCUOLA: progetto didattico**

Le classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado della città di Parma avranno l'opportunità di un incontro *vis-à-vis* con Napoleone Bonaparte: l'imperatore si recherà nelle classi presentando la sua persona, alcuni eventi della sua lunga storia e in particolare ripercorrendo il suo soggiorno a Parma nel giugno 1805.

Gli incontri si terranno nelle mattine di sabato 4 aprile e dei sabato 9/23/30 maggio 2020.

Iniziativa gratuita, riservata a dieci classi delle scuole della città di Parma; per assicurarsi la visita, vale l'ordine di arrivo della prenotazione alla mail [feudes@libero.it](mailto:feudes@libero.it) o al numero 348 7847625.



Il progetto “Napoleone e le due imperatrici”, promosso dal Museo Glauco Lombardi coadiuvato dall'associazione di rievocazione storica napoleonica *Les Grogards de l'Armée d'Italie*, vede la collaborazione di:

- Museo Napoleonico di Roma
- Provincia di Parma
- Antea soc. coop.
- Parma Quality Restaurants
- Gruppo di danza storica Balastorie di Torino
- *L'Arte del Restauro* di Paola Molinari



Un ringraziamento al Consorzio del Formaggio Parmigiano-Reggiano per il sostegno.



Tutti gli eventi del progetto si svolgono sotto il patrocinio e con la collaborazione dell'associazione culturale di storia napoleonica *Le Souvenir Napoléonien* di Parigi.



## MULTIMEDIALITÀ AL MUSEO

Opere d'arte, storia e multimedialità: un connubio dagli effetti sorprendenti! Oggetti e personaggi diventano protagonisti dentro e fuori le sale del Museo, grazie ad approfondimenti, piccoli segreti e contenuti speciali.

### • Il Museo su Google Arts&Culture

Le strade che verranno percorse quest'anno alla ricerca di nuovi modi di comunicazione saranno principalmente due: la prima riguarda l'ingresso del Museo sulla piattaforma Google Arts&Culture, una raccolta online di immagini di opere d'arte esposte in vari musei in tutto il mondo, unita alla possibilità di visita virtuale delle gallerie in cui sono esposte.

Nel corso dell'anno passato il Museo ha selezionato a tal fine decine di opere tra i quasi 3.000 pezzi della propria collezione, scegliendo le più significative e rendendole fruibili online attraverso immagini ad altissima definizione, che permettono di scoprire e analizzare ogni dettaglio. Saranno disponibili anche alcune letture guidate, piccole storie esposte in modo chiaro ma rigoroso che permetteranno di scoprire i segreti dei nostri capolavori e di intrecciare legami tra alcuni oggetti curiosi delle nostre collezioni.

*Presentazione prevista entro l'anno 2020*

### • Guida multimediale del Museo: audioguide e realtà aumentata

Il secondo progetto è invece dedicato ai visitatori del Museo. Dal 2020 sarà infatti possibile fruire di un nuovo strumento per ammirare le collezioni. Scaricando gratuitamente l'app QuickMuseum sul proprio smartphone o tablet, i visitatori avranno a disposizione un'audioguida del museo, composta da ventisei tracce audio in italiano e in inglese.

Non solo: l'app permetterà ai visitatori di incontrare la duchessa Maria Luigia intenta nelle sue occupazioni quotidiane, ascoltarne le parole... e persino incrociare l'imperatore Napoleone. Tutto questo grazie all'utilizzo di video e della realtà aumentata.



**da un'idea di ARTernative-QuickMuseum**

*in collaborazione con Kàos Teatri e Spazio 5/A – Parma*

Si ringraziano Pieghe Perfette, gruppo di CNA Parma, per aver curato accosciatura e trucco e la Sartoria della Fondazione Teatro Regio di Parma per aver reso disponibile il costume di scena.

Un ringraziamento speciale a Mauro Coruzzi per la partecipazione in giuria alle selezioni.

*Presentazione 9 maggio 2020, ore 11.00*

## 4. GIORNO PER GIORNO

### GENNAIO 2020



Per tutto il mese continua la mostra  
**“PARMA la città del PROFUMO”**

*Ingresso libero*

Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00

Visite guidate gratuite nelle giornate di sabato (ore 10.00 e 11.30) e domenica (ore 10.00 – 11.30 – 15.00 – 16.30)



Le visite si effettueranno nelle giornate di sabato 4/11/18/25 gennaio e domenica 5/12/19/26 gennaio 2020



**Lunedì 6 gennaio 2020** (Epifania):

Apertura straordinaria (9.30-19.00)



**Sabato 11 gennaio, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



**Lunedì 13 gennaio** (Sant'Ilario, patrono di Parma):

Apertura straordinaria (9.30-19.00) e biglietto ridotto per tutti i visitatori (€ 3,00)



**Mercoledì 22 gennaio 2020:**

Giornata di riprese per la nuova app QuickMuseum di audioguida e realtà aumentata del Museo Lombardi



**Sabato 25 gennaio 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



## FEBBRAIO 2020

---

Per tutto il mese continua la mostra



### “PARMA la città del PROFUMO”

*Ingresso libero*

Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00

Visite guidate gratuite nelle giornate di sabato (ore 10.00 e 11.30) e domenica (ore 10.00 – 11.30 – 15.00 – 16.30)



Le visite si effettueranno nelle giornate di sabato 1/8/15/22/29 febbraio e domenica 2/9/16/23 febbraio 2020



#### **Sabato 8 febbraio 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



#### **Domenica 16 febbraio, ore 10.00:**

“Un'Asburgo a Parma: profilo personale e politico di Maria Luigia”: conferenza di Francesca Sandrini, direttrice del Museo Glauco Lombardi, presso la ex Colonia di Corniglio (PR).  
L'evento si inserisce nel progetto “Maria Luigia a Corniglio”



#### **Sabato 22 febbraio 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.

## MARZO 2020

---

Fino al 22 marzo continua la mostra



### “PARMA la città del PROFUMO”

*Ingresso libero*

Visite guidate gratuite nelle giornate di sabato (ore 10.00 e 11.30) e domenica (ore 10.00 – 11.30 – 15.00 – 16.30)



Le visite si effettueranno nelle giornate di sabato 7/14/21 marzo e domenica 1/8/15/22 marzo 2020



Dal 27 al 31 marzo sarà aperta la mostra

### “Latino Barilli. C'era una volta... il lavoro”

*Ingresso libero*

Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00



#### **Sabato 7 marzo 2020, ore 10.30:**

“I Maestri del Colore”: spettacolo di Matteo Bacchini con Rocco Antonio Buccarello e Luca Savazzi (pianoforte); organizzazione laDitta.



Un viaggio alla scoperta dell'arte e del vino nelle nostre terre, fra cantine e chiese, osterie e castelli, affreschi e vigneti. Un attore e un pianoforte dialogano in scena parlando di vino e di uomini: la cultura enogastronomica e gli artisti conosciuti o nascosti del nostro territorio sono presentati in modo sorprendente, raccontando colori che potevano nascere solo qui, in questa pianura che senza fare rumore diventa collina, montagna e poi mare.

A seguire si terrà un aperitivo con i prodotti del Consorzio dei Vini dei Colli di Parma.

Partecipazione € 25,00; prenotazione obbligatoria alla AIS (Associazione Italiana Sommelier) Parma al numero 339-5362229.



#### **Sabato 14 marzo 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



**Sabato 14 marzo 2020, ore 18.00:**

Conferimento del Premio Internazionale Maria Teresa di Borbone Parma al cantante d'opera Michele Pertusi

*Ingresso libero*



**Domenica 15 marzo 2020, ore 16.00:**

Concerto **“La notte, il silenzio, l'anima.**

**Goethe nella musica dei suoi contemporanei”**

Musiche di Loewe, Beethoven, Reichardt, Schubert, Berlioz, Spohr

Tania Bussi, *soprano*

Nicola Montenz, *fortepiano*

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00);  
prenotazione consigliata.



**Sabato 21 marzo 2020, ore 11.30-12.30 e 15.00-16.00:**

**“Sottofondi musicali”** con Aya Azegami al fortepiano

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00)



**Venerdì 27 marzo 2020, ore 18.00:**

Inaugurazione mostra **“Latino Barilli. C'era una volta... il lavoro”:**

esposizione di tre tele inedite di uno dei più importanti maestri italiani del secolo scorso.

*Ingresso libero*



**Sabato 28 marzo 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.

## APRILE 2020

---

Dall'11 aprile saranno visitabili le mostre

**“Le due imperatrici”** (*compresa nel biglietto d'ingresso al Museo*)

**“Napoleone in caricatura”** (*ingresso libero*)

Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00



**Sabato 4 aprile 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle collezioni del Museo compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.

**Sabato 11 aprile 2020:**

**Giornata di apertura del progetto  
del Museo Lombardi per Parma 2020**

Ore 11.00: inaugurazione delle mostre



**“Le due imperatrici”**



**“Napoleone in caricatura”**



**Lunedì 13 aprile 2020** (Lunedì dell'Angelo):

Apertura straordinaria (9.30-19.00)



**Sabato 18 aprile 2020, ore 11.00:**

**“Napoleone!... La fascinazione”:** conferenza di Alessandro Guadagni, coordinatore responsabile per l'Italia dell'associazione culturale di storia napoleonica *Le Souvenir Napoléonien* di Parigi.



Introduzione di Francesca Sandrini - *Partecipazione libera*



**Domenica 19 aprile 2020, ore 16.00:**

Concerto **“Per festeggiare il sovenire di un grand'uomo”**

Musiche di Beethoven a ricordo dell'imperatore Napoleone



Mario Lacchini, *flauto* - Aya Azegami, *fortepiano*

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.



**Sabato 25 aprile 2020** (Festa della Liberazione):

Apertura straordinaria (9.30-19.00)



Ore 16.00: Visita guidata alle mostre compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.

## MAGGIO 2020

---

Per tutto il mese continuano le mostre

“**Le due imperatrici**” (*compresa nel biglietto d'ingresso al Museo*)

“**Napoleone in caricatura**” (*ingresso libero*)



Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00

Visita guidata alle mostre nella giornata di sabato 30 maggio 2020, ore 10.30



**Venerdì 1° maggio 2020** (Festa del Lavoro):

Apertura straordinaria (9.30-19.00)



**Sabato 2 maggio 2020, ore 11.30-12.30 e 15.00-16.00:**

“**Sottofondi musicali**” con Aya Azegami al fortepiano

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00)



**Sabato 9 maggio 2020, ore 11.00:**

Presentazione della guida multimediale del Museo con audioguida  
in collaborazione con Arternative-QuickMuseum



**Domenica 10 maggio 2020, ore 16.00:**

Concerto “**Il tramonto classico e l'alba protoromantica sul fortepiano di Maria Luigia**”

Musiche di Fortunati, Schubert, Rossini, Donizetti, Paganini

Maurizio Cadossi, *violino*

Eleonora Carapella, *fortepiano*

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.



**Venerdì 15 maggio 2020, ore 16.30:**

“**Acquerelli da sfogliare: Maria Luigia pittrice**”: presentazione dell'installazione multimediale per la visione dell'album di acquerelli della duchessa Maria Luigia.

Progetto realizzato con il sostegno di Inner Wheel Parma Est.

*Ingresso libero*



**Sabato 16 maggio 2020, ore 11.00:**

“**La moda nel primo impero**”: conferenza di Cristina Barreto, stilista di moda, studiosa di storia del costume del periodo, collezionista di fama internazionale. La conferenza sarà arricchita da *tableau vivant* con abiti e accessori d'epoca.



*Partecipazione libera*



**Sabato 23 maggio 2020, ore 15.00:**

“**Danza e musica ai tempi di Napoleone**”: pomeriggio di balli e dolcezze  
In collaborazione con il Gruppo di danza storica Balastorie di Torino e Associazione *Les Grognards de l'Armée d'Italie*.



Dopo un'introduzione storica sui balli in voga nel periodo imperiale, verranno eseguite alcune danze alle quali saranno poi invitati a partecipare anche i presenti, alla presenza di Bonaparte e consorte.



Il pomeriggio si concluderà con una merenda a piano terra.

Partecipazione € 10,00; prenotazione obbligatoria al numero del Museo 0521 233727 o alla mail: [glaucolombardi@libero.it](mailto:glaucolombardi@libero.it).

Si prevede di terminare l'evento per le 18.30.



**Sabato 30 maggio 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle mostre compresa nel biglietto d'ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



**Domenica 31 maggio 2020, ore 11.30-12.30 e 15.30-16.30:**

“**Sottofondi musicali**”

con Aya Azegami al fortepiano accompagnata dal soprano Kayoko Kurisaki

Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00)

## GIUGNO 2020

Per tutto il mese continuano le mostre

“Le due imperatrici” (compresa nel biglietto d’ingresso al Museo)

“Napoleone in caricatura” (ingresso libero)

Orari: martedì-sabato 9.30-16.00; domeniche e festivi: 9.30-19.00



Visite guidate alle mostre nelle giornate di sabato 6 e sabato 20 giugno 2020, ore 10.30



**Martedì 2 giugno 2020** (Festa della Repubblica):

Apertura straordinaria (9.30-19.00)



**Sabato 6 giugno 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle mostre compresa nel biglietto d’ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



**Sabato 20 giugno 2020, ore 10.30:**

Visita guidata alle mostre compresa nel biglietto d’ingresso (€ 5,00); nessun obbligo di prenotazione.



**Venerdì 26 giugno 2020:**

“A tavola con Napoleone”



Ore 17.30: conferenza di Mario Zannoni, scrittore e studioso di gastronomia storica, sul soggiorno di Napoleone a Parma nel giugno 1805, con particolare riferimento alla cena che ebbe luogo a Palazzo Sanvitale.



Ore 20.00: cena rievocativa presso la Sala del Trono della Reggia di Colorno, in collaborazione con Antea e Provincia di Parma.

Menu a cura di Parma Quality Restaurants

Partecipazione alla cena € 60,00; prenotazione obbligatoria al numero del Museo 0521 233727 o alla mail glaucolombardi@libero.it.



**Sabato 27 giugno 2020, ore 10.00:**

**Corteo e sfilata storica in costume** in costume, carrozza e cavalli sul percorso seguito da Napoleone il 27 giugno 1805 durante la sua visita a Parma. Partenza e arrivo davanti al Museo Glauco Lombardi; tappe davanti a Palazzo Sanvitale e in piazza Garibaldi; durata due ore circa.

In collaborazione con l’associazione di rievocazione storica *Les Grognards de l’Armée d’Italie* e altri rievocatori.

Partecipazione libera

## E in anteprima...



**18 luglio-4 ottobre 2020**

“Il vetro a Parma dall’antichità ad oggi”: mostra promossa da Gruppo Medaglie d’Oro BRF (Bormioli Rocco e Figlio) e ATIV (Associazione Tecnici Italiani del Vetro)

Prima mostra sul vetro realizzata a Parma che, attraverso un percorso didattico, ripercorre storia, presente e futuro di una delle maggiori realtà industriali del territorio. *Ingresso libero*



**Sabato 19 settembre 2020, ore 11.00**

“Da Napoleone a Maria Luigia: storia e significati del piccolo fiore viola”



Conferenza di Francesca Sandrini

Evento inserito nel *Festival Internazionale della Storia - Parma*



Salone delle Feste, *ingresso libero*



**27 settembre-13 dicembre 2020**

“MUSICA AL MUSEO”, rassegna autunnale di concerti:

**Domenica 27 settembre 2020, ore 16.00**

“La romanza italiana e russa dell’epoca di Maria Luigia di Parma”

Duo Luoghi Immaginari:

Elena Bakanova, *soprano*

Raffaele Mascolo, *fortepiano*

**Domenica 11 ottobre 2020, ore 16.00**

“Arie e brani per fortepiano di compositori parmensi”

Duo Giro Armonico:

Alan Rizzetti, *baritono*

Silvia Bellani, *fortepiano*

**Domenica 8 novembre 2020, ore 16.00**

Musiche di Giacomo Gotifredo Ferrari

Paola Perrucci, *arpa*

Carlo Mazzoli, *fortepiano*

**Domenica 13 dicembre 2020, ore 16.00**

“Il Maestro e il suo geniale discepolo”

Trio Ars et Labor:

Sara Gianfriddo, *violino*

Héloïse Piolat, *violoncello*

Christa Bützberger, *fortepiano*

Tutti i concerti sono compresi nel biglietto d’ingresso al Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.





 **Fuori rassegna**  
**Domenica 15 novembre 2020, ore 16.00**


Andrea Padova, *fortepiano*

Concerto della rassegna “Le tastiere storiche” del territorio di Parma a cura del Conservatorio “A. Boito” di Parma


Evento compreso nel biglietto d'ingresso al Museo (€ 5,00); prenotazione consigliata.

 **Sabato 10 ottobre 2020, ore 10.00-10.30-11.00:**  
**Visite guidate** al Museo riservate agli abbonati della “Gazzetta di Parma”

 **17-25 ottobre 2020**  
**“Parma Antica”:** mostra antiquaria  
a cura della F.I.M.A. (Federazione Italiana Mercanti d'Arte) di Parma  
*Ingresso libero*

 **31 ottobre-15 novembre 2020**  
**“Parma Reggio unite nel ricamo”:**  
*mostra inserita nel programma Parma Capitale Italiana della Cultura 2020*  
a cura del “Circolo Culturale Reggio Ricama”  
*Ingresso libero*

Laboratori di ricamo durante il periodo di apertura

 **12-20 dicembre 2020**  
**“Settimana di Maria Luigia”:** XXI edizione  
Una “Settimana” con eventi e iniziative nei giorni che ricordano la nascita e la scomparsa di Maria Luigia d'Asburgo.

## 5. INFORMAZIONI UTILI

### Museo Glauco Lombardi

Maria Luigia e Napoleone: testimonianze  
Palazzo di Riserva, strada G. Garibaldi, 15 - 43121 Parma  
tel. 0521 233727  
glaucolombardi@libero.it - www.museolombardi.it



### ORARI

martedì-sabato 9.30-16.00; domenica e festivi 9.30-19.00  
(domeniche di luglio e agosto 9.30-14.00)

### MODALITÀ di INGRESSO

Intero: € 5,00

Ridotto: € 3,00 (ragazzi 15-17 anni, over 65, soci TCI, soci FAI)

Gratuito per minori di 14 anni



La quasi totalità degli ambienti, compreso l'intero percorso napoleonico, è fruibile anche in carrozzina, dall'ingresso privo di gradini, all'ascensore, alle sale mostra dotate di rampa, ai servizi dedicati su entrambi i piani. Rimangono separate da pochi gradini le due stanze dedicate al Settecento.



Si segnala la recente acquisizione di due repliche 3D di sculture del Museo realizzate dal celebre Antonio Canova, raffiguranti Napoleone Bonaparte e Maria Luigia d'Asburgo, che sono a disposizione dei visitatori non vedenti.

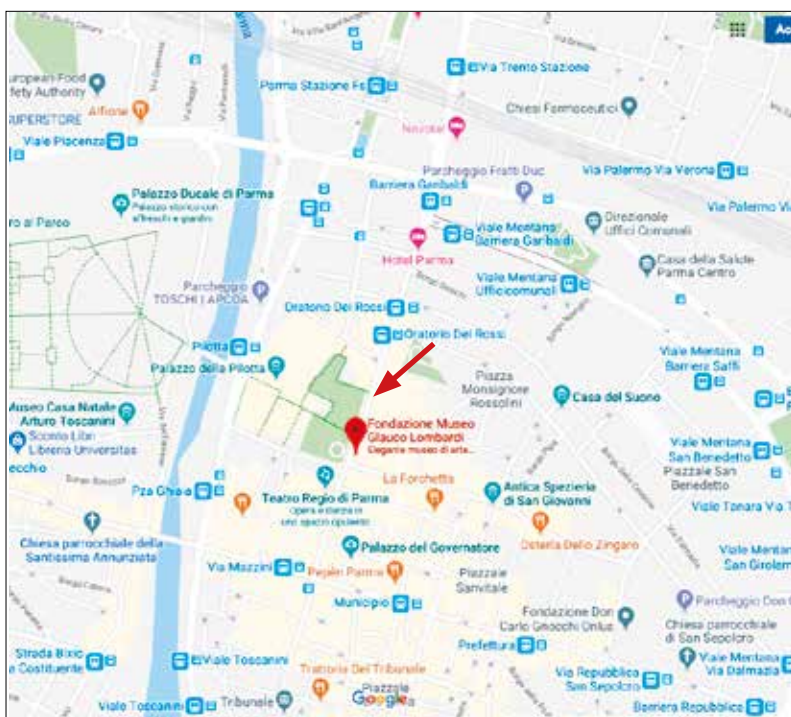
È possibile prenotare visite guidate per scuole e per gruppi con le seguenti modalità:

- per classi di scuola primaria e secondaria di I grado:  
€ 3,00 (supplemento visita) per alunno
- per classi delle scuole secondarie di II grado:  
€ 6,00 (€ 3,00 del biglietto ridotto + € 3,00 di supplemento visita) per alunno
- per gruppi composti di almeno 20 persone paganti:  
€ 6,00 (€ 3,00 del biglietto ridotto + € 3,00 di supplemento visita) per persona
- per gruppi di numero minore si prevede un forfait di € 50,00 da aggiungere al biglietto d'ingresso dei singoli partecipanti

Il Museo Lombardi è aperto e attivo tutto l'anno: visite guidate anche tematiche, laboratori per bambini, rievocazioni storiche, convegni, pubblicazioni, presentazioni di libri e mostre gratuite nelle sale espositive del piano terra.

Appuntamenti fissi sono “Musica al Museo”, una rassegna concertistica incentrata sullo splendido fortepiano della duchessa, che prevede concerti in primavera e in autunno, e la “Settimana di Maria Luigia” che ha luogo in dicembre e propone eventi dedicati all'ex imperatrice nel mese della sua nascita.

Per rimanere informati sulle nostre attività, iscrivetevi alla newsletter attraverso il nostro sito, o seguiteci sui canali social.



Grafiche Stop - Parma



Si ringrazia Inser spa, Broker di Assicurazioni, sponsor tecnico per le iniziative Parma 2020.



*Il Museo Glauco Lombardi è integralmente sostenuto da Fondazione Monteparma.*

