



**ALES**  
arte lavoro e servizi

# **INDICE**

**1. CHI SIAMO**

**2. ATTIVITA' DI ALES**

**3. I DATI DA VICINO**

**CHI SIAMO**

## *Missione e funzionamento della società*

Ales spa è la sola società in house del MiBACT.

Ales ha il compito di supportare il MiBACT nelle sue strategie di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in linea con il variare dei contesti socio-economici e tecnologici, apportando competenze addizionali e complementari e sviluppando iniziative sinergiche per garantire una gestione sostenibile.

Le conoscenze e le capacità tecnico-organizzative acquisite nel corso degli anni, nonché una relativa maggiore agilità di intervento, possono risultare di grande utilità in tutte quelle occasioni in cui le problematiche riscontrate dal Ministero non siano superabili attraverso il ricorso a risorse interne o ad affidamenti a privati.

Ales, nata nel **1999**, ha conosciuto negli ultimi anni una significativa evoluzione, che in particolare tende a trasformare gradualmente l'iniziale approccio labour-intensive in un **approccio e in una cultura aziendale tipica di una project-oriented company.**

In tale complesso processo di trasformazione, Ales ha comunque deciso di perseguire **un modello organizzativo che mantenga estremamente agile la struttura centrale (50 persone di staff e 5 dirigenti su oltre 1200 dipendenti diffusi in 16 regioni).**

A tale scelta si è accompagnata una progressiva crescita e introiezione della conoscenza delle strutture ministeriali, centrali e periferiche.

Caratteristica che facilita il rapido intervento, sempre nel rispetto del quadro normativo di riferimento, in situazioni anche di elevata complessità.

Utile netto 2019 che  
sarà interamente  
riversato al MiBACT  
**3.195.117**

### *Il bilancio*

I bilanci Ales degli ultimi anni hanno sempre chiuso in utile. **L'utile netto dopo le tasse è stato, nel 2019, pari a euro 3.195.117, per un valore della produzione pari ad euro 59.761.003.**

Tali utili, **che vengono interamente riversati al Ministero**, possono essere reimpiegati, su decisione del Ministro, per quei progetti che di volta in volta l'azionista dovesse ritenere suscettibili di finanziamenti.

Per una società in-house, che per sua natura non può conseguire margini rilevanti, la possibilità di realizzare utili significativi è con tutta evidenza collegata alla capacità di contenimento e razionalizzazione dei costi indiretti, ovvero quei costi che non sono collegati direttamente alle singole commesse ma che afferiscono al funzionamento della struttura aziendale nel suo complesso.

# CENNI STORICI

Ales S.p.a. nasce nel 1999, ai sensi dell'art. 10, commi 1  
lett

a) 2 e 3 del D.Lg.vo 1 dicembre 1997, n. 468 e dell'art. 20,  
commi 3 e 4, della L. 24 giugno 1997, n. 196, per impiegare  
gli ex Lavoratori Socialmente Utili che operavano nel  
Ministero dei Beni Culturali. **Attualmente il capitale  
sociale è pari ad € 13.616.000, con un patrimonio netto al  
31 dicembre 2018 pari ad € 19.220.260.**

**Le quote sociali erano detenute per il 70% da Italia Lavoro  
e per il 30% dal Ministero dei Beni Culturali.**

Nel 2009, in attuazione dell'art. 26 della Legge 18 giugno  
2009, n. 69, "la partecipazione azionaria detenuta da Italia  
Lavoro S.p.A. in Ales S.p.A. è trasferita al Ministero per i  
beni e le attività culturali", garantendo in tal modo che la  
Società possa essere considerata, da quel momento, in house  
del Ministero.

Lo statuto di Ales S.p.A. e la governance rispettano i principi dettati dal D.Lgs. 175/2016. Ales S.p.A. è soggetta al controllo analogo da parte del Ministero che lo esercita per il tramite della Direzione Generale Bilancio, la quale ha nominato a tal fine un apposito comitato.

Ales è inoltre inserita nel conto economico consolidato della P.A. e pertanto è soggetta anche al controllo della Corte dei Conti (legge 259/1958).

Ales è certificata ISO9001 e OHSAS 18001, gestione integrata qualità e sicurezza.



**Nel 2014 viene affidata all'azienda un'importante commessa per il supporto alla Soprintendenza di Pompei** nella gestione del Grande Progetto Pompei. Grazie anche a tale servizio la Soprintendenza riesce a sbloccare le pratiche amministrative relative ai fondi europei per il miglioramento dell'area (ca. 100 milioni di euro), e Ales S.p.A. si consolida nella progettazione e realizzazione di attività di capacity building.

**Di conseguenza, vengono affidate ad Ales S.p.A. numerose nuove commesse, tra cui quella riguardante le Gallerie degli Uffizi (2015),** in ottemperanza a quanto disposto dalla legge del 7 ottobre 2012 n. 112 inerente le fondazioni lirico-sinfoniche.

Con la Legge di stabilità 2016, legge 28 dicembre 2015 n.208, viene effettuata la fusione per incorporazione della società ARCUS SpA - Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo - in Ales. In particolare, **Ales rileva così l'incarico di promuovere, comunicare e diffondere la conoscenza dell'Art Bonus, anche gestendone il sito istituzionale previsto.**

**A fine 2016 viene affidata ad Ales la gestione degli spazi e l'organizzazione delle mostre presso le Scuderie del Quirinale.** A tal fine la Società acquisisce dall'Azienda Speciale Palaexpo, che precedentemente gestiva tali spazi espositivi, il ramo d'azienda relativo alle attività da svolgere.

# NEL TRIENNIO 2016/2018

## TRE OPERAZIONI STRAORDINARIE CONDOTTE A TERMINE:

- *Fusione Arcus-Ales*
  - Acquisizione ramo d'azienda Scuderie del Quirinale
- Sono state due operazioni che hanno inserito in Ales attività, competenze e culture aziendali profondamente diverse dalla tradizione Ales.
- *Trasferimenti degli uffici romani* con la concentrazione di tutti i dipendenti di staff in una unica sede, con un risparmio del 16% sui costi.

# NOTE SULLE POLITICHE DEL PERSONALE

Negli ultimi anni, sebbene vi siano stati momenti di confronto anche aspro con le OO.SS., **le relazioni con le Organizzazioni Sindacali maggiormente rappresentative sono state improntate al dialogo e alla condivisione di obiettivi e difficoltà.** Sono stati sottoscritti accordi focalizzati sul miglioramento della produttività, grazie ai quali si è collegata la premialità al raggiungimento di utili.

**Il tasso di sindacalizzazione è quello di un'azienda privata, con circa il 25% di iscritti al sindacato.**

Il contenzioso con i dipendenti è estremamente basso, avendo allo stato non più di 15 vertenze aperte con i dipendenti.

Per quanto attiene alle tipologie dei contratti di lavoro utilizzate da Ales, **l'azienda instaura in maniera pressoché esclusiva rapporti di lavoro subordinato,** ricorrendo solo in casi eccezionali a contratti di collaborazione o consulenza.

L'obiettivo non è solo l'accrescimento dei livelli occupazionali, ma la buona occupazione attraverso **contratti di lavoro subordinati a tempo indeterminato.**

I rapporti di lavoro, quindi, vengono in una prima fase instaurati a tempo determinato, in quanto collegati alla durata della commessa, e successivamente trasformati a tempo indeterminato, qualora la commessa si protragga oltre i 24 mesi.

Si fa ricorso al lavoro interinale solo per esigenze temporanee, in genere per la sostituzione di personale temporaneamente assente, o nelle more dello svolgimento delle necessarie procedure pubbliche di selezione del personale. In generale, la politica aziendale è tesa alla stabilizzazione dei rapporti di lavoro, anche nel quadro di specifici accordi sottoscritti con i sindacati.

# ASSUNZIONI E TRASFORMAZIONI

Assunzioni 2017: n. 200

Assunzioni 2018: n. 203

Assunzioni 2019: n. 285

Assunzioni 2020: n. 210

Trasformazioni a tempo indeterminato 2017: n. 105

Trasformazioni a tempo indeterminato 2018: n. 149

Trasformazioni a tempo indeterminato 2019: n. 134

Trasformazioni a tempo indeterminato 2020: n. 117

# COMPOSIZIONE ATTUALE DELL'ORGANICO

Organico attuale: n. 1.296

- Contratti a Tempo Indeterminato: N. 875
- Contratti a Tempo Determinato: N. 417
- Contratti di Collaborazione Coordinata e Continuativa: N. 4

# **ATTIVITÀ DI ALES**

# SERVIZI TECNICO OPERATIVI

Ales opera tramite l'affidamento diretto di commesse da parte del MiBACT ed attualmente eroga servizi presso circa 150 sedi del Ministero, distribuite su 16 regioni (Lazio, Toscana, Sardegna, Abruzzo, Marche, Umbria, Emilia Romagna, Lombardia, Piemonte, Friuli, Veneto, Campania, Basilicata, Puglia, Molise e Calabria), con l'impiego di oltre 1.100 dipendenti.

I contratti con il MiBACT, inerenti le commesse sopra citate, hanno come oggetto l'erogazione di servizi finalizzati alla realizzazione di progetti, declinati nelle seguenti macro aree:

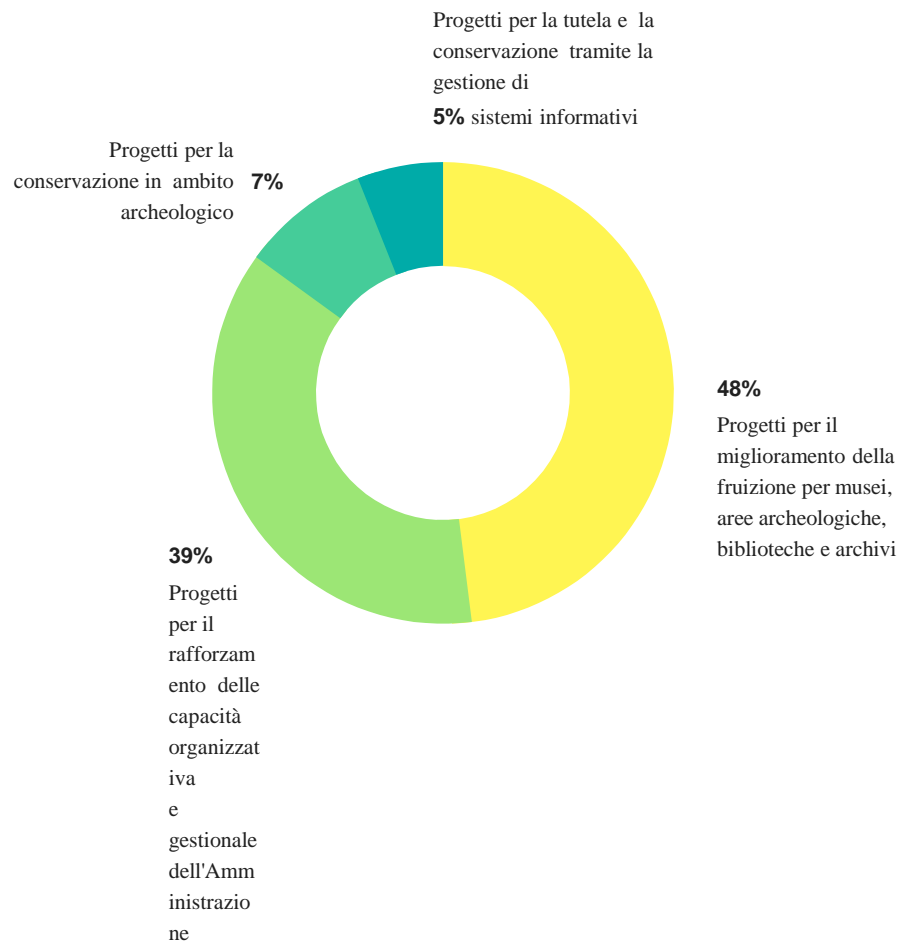
a) Miglioramento della fruizione per i musei e le aree archeologiche e per le biblioteche e gli archivi;

b) Rafforzamento della capacità organizzativa e gestionale dell'Amministrazione, tramite servizi di supporto tecnico - specialistico;

c) Supporto alla conservazione in ambito archeologico tramite progetti specialistici di prevenzione e manutenzione ordinaria programmata;

d) Supporto alla conservazione e alla tutela tramite servizi per la gestione e l'implementazione di sistemi informativi, quali ad esempio quelli inerenti la sicurezza degli istituti, gli eventi emergenziali, la gestione documentale degli archivi etc..





Attualmente i contratti in essere con il MiBACT sono 64, di cui una parte stipulati con le Direzioni Generali per progetti che prevedono come beneficiari sia le Direzioni stesse, sia gli istituti di pertinenza distribuiti sul territorio (Poli museali, Soprintendenze, etc.) e un'altra parte stipulati con gli Istituti dotati di autonomia, in particolare con i c.d. Grandi Musei.

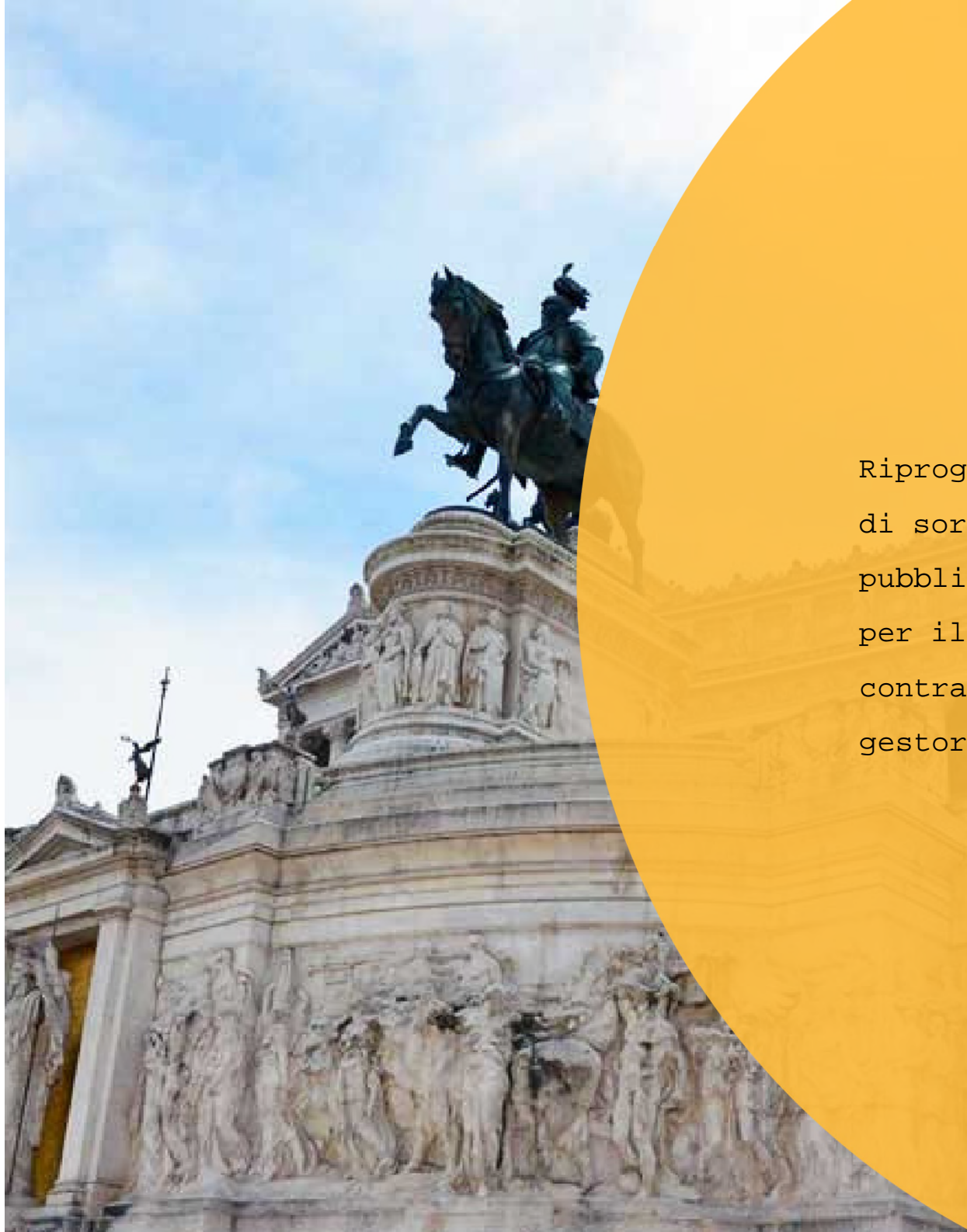
In sinergia con il MiBACT Ales è inoltre impegnata nella progettazione di nuovi servizi e nella rimodulazione degli esistenti, al fine di garantire un supporto qualificato e tempestivo al manifestarsi di nuove esigenze da parte dell'Amministrazione e l'adeguamento costante delle attività contrattuali ai mutamenti operativi.

A fianco, il grafico con la distribuzione percentuale del numero di unità di personale Ales impegnato nei progetti sopra elencati.

*Alcuni esempi di  
interventi di Ales negli  
ultimi anni:*

Contributo decisivo all'attuazione del **Grande Progetto Pompei** e alla stabilizzazione dei risultati ottenuti, attraverso progetti volti al rafforzamento della capacity building amministrativa, all'ampliamento del sistema di accoglienza al pubblico e sorveglianza nei settori e domus della città nuovamente offerti alla fruizione e alla prevenzione e manutenzione ordinaria programmata del patrimonio archeologico.





Riprogettazione e gestione del sistema di sorveglianza e accoglienza al pubblico e degli ascensori panoramici per il **Vittoriano** una volta scaduto il contratto di appalto del precedente gestore.

Rafforzamento delle strutture amministrative dei **Musei dotati di autonomia** tramite servizi specialistici per le aree bilancio e contabilità, legale e gare ed amministrativa.





Il progetto per il miglioramento della fruizione per le **Gallerie degli Uffizi** prevede servizi di assistenza al pubblico e sorveglianza, tramite l'impiego di personale multilingue con competenze storico artistiche.



# SCUDERIE DEL QUIRINALE

Ubicate nel settecentesco edificio delle Scuderie Papali di fronte al Palazzo del Quirinale e come quest'ultimo pertinenti al patrimonio della Presidenza della Repubblica, le Scuderie del Quirinale sono considerate come uno dei centri espositivi più importanti del Paese, per il prestigio della sua cornice istituzionale, per la rilevanza scientifica delle loro attività e per la notorietà raggiunta anche a livello internazionale.

Inaugurate nel dicembre del 1999 dopo il restauro funzionale ed estetico progettato da Gae Aulenti, le Scuderie del Quirinale hanno all'attivo la realizzazione di un grande numero di eventi espositivi di successo, sulla base di una programmazione che tradizionalmente privilegia figure e movimenti cardine della storia dell'arte e della cultura italiane, così come i riflessi e i collegamenti internazionali della nostra cultura.

Sulla base della Convenzione stipulata in data 18-05-16 tra il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, le Scuderie del Quirinale sono affidate in Concessione dalla Presidenza della Repubblica al MiBACT che le gestisce per il tramite di Ales SpA.

In base a tale Convenzione, l'utilizzo degli spazi è destinato esclusivamente allo svolgimento di eventi artistici di grande rilievo nazionale ed internazionale, definiti da una apposita Commissione Scientifica di concerto con il Ministero.

La Commissione è composta da cinque membri di cui uno, con funzioni di Presidente, nominato dal Segretario Generale della Presidenza della Repubblica d'intesa con il Ministro, due nominati dal Segretario generale della Presidenza della Repubblica e due dal Ministro.

Al programma espositivo definito dalla Commissione Scientifica le Scuderie del Quirinale affiancano un' articolata **offerta di attività didattiche elaborate per tutte le fasce di età** (a partire dai bambini di 3 anni) **nonché per pubblici caratterizzati da particolari necessità** (e.g. pubblico ipovedente, con disabilità psichica o motoria), col supporto di operatori specializzati.

Vengono inoltre regolarmente proposti programmi di **eventi culturali di approfondimento e sviluppo dei temi di volta in volta trattati dalle mostre**, dislocandone lo svolgimento sia negli ambienti delle Scuderie sia nei principali siti culturali della città.





## **DIVISIONE RAPPORTI PUBBLICO PRIVATI E PROGETTI DI FINANZIAMENTO**

L'obiettivo di tale Divisione è creare un'interfaccia pubblico privato a servizio del MiBACT in modo da sensibilizzare e coinvolgere il mondo privato (cittadini, imprese, terzo settore etc.) nella gestione del patrimonio culturale identificando nuove fonti di finanziamento e opportunità di sviluppo di prodotti/servizi che siano veicolo di nuovi introiti per il Ministero, generando al tempo stesso benefici socio-economici per il territorio.

Fanno parte di tale area, fra le altre, le attività di gestione/promozione dell'Art bonus e delle sponsorizzazioni, il supporto al MiBACT per il Grant Office, la gestione di alcuni progetti speciali di valorizzazione.

A photograph of a classical stone sculpture group, including a large standing figure of David, set against a background of a multi-story building with many windows. A large yellow semi-circle is overlaid on the right side of the image, containing text.

# ART BONUS

Ales è stata incaricata di promuovere, comunicare e diffondere la conoscenza di questa misura fiscale, oltre che di gestire il sito istituzionale previsto dalla legge stessa. Tale attività è diventata compito statutario di Ales a seguito della fusione di Arcus nella stessa Ales, così come previsto dalla Legge di Stabilità 2016.

A seguito dell'azione di sostegno e promozione dell'Art Bonus da parte di Ales, i dati registrati sul portale al 1 giugno 2018 sono i seguenti:

## EROGAZIONI LIBERALI PER MECENATE

486.227.923  
€ in totale



Persone fisiche	21.409.685€
Enti	233.953.526€
Imprese	230.864.712€



REGIONE	VALORE
Abruzzo	2.024.582€
Basilicata	2.950€
Calabria	116.480€
Campania	4.011.340€
Emilia Romagna	57.163.066€
Friuli Venezia Giulia	6.573.870€
Lazio	14.970.351€
Liguria	14.926.902€
Lombardia	187.994.925€
Marche	4.193.005€
Molise	26.922€
Piemonte	65.707.318€
Puglia	2.683.426€
Sardegna	1.848.465€
Sicilia	1.272.314€
Toscana	54.731.408€
Trentino Alto Adige	1.754.816€
Umbria	6.525.966€
Valle D'aosta	500€
Veneto	59.699.519€

Dati estratti dal portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it) ed elaborati da Ales S.p.A. Dati aggiornati in tempo reale al 14.10.2020



## ENTI BENEFICIARI

### PER CATEGORIA

Altre amministrazioni pubbliche	122
Altro	100
Circhi e Spettacoli viaggianti	1
Circuiti di distribuzione di musica, teatro, danza e multidisciplinare	10
Complessi strumentali	9
Comuni	1002
Concessionari / Affidatari di beni culturali pubblici o Istituti e Luoghi della cultura appartenenza pubblica (ex Risoluzioni/Interpelli AE)	268
Festival di circo danza musica teatro e multidisciplinare	79
Fondazioni Lirico Sinfoniche	14
Ico	9
Imprese e centri di produzione teatrale	94
MIBACT	125
Organismi e centri di produzione di danza	25
Province	17
Regioni	5
Società concertistiche e corali	44
Teatri di Tradizione	26
Teatri Nazionali	7
Tric	20

# 1977

## ENTI REGISTRATI



### REGIONE

Abruzzo  
Basilicata  
Calabria  
Campania  
Emilia Romagna  
Friuli Venezia Giulia  
Lazio  
Liguria  
Lombardia  
Marche  
Molise  
Piemonte  
Puglia  
Sardegna  
Sicilia  
Toscana  
Trentino Alto Adige  
Umbria  
Valle D'aosta  
Veneto

### VALORE

39  
10  
30  
95  
195  
48  
150  
78  
299  
126  
14  
273  
62  
39  
56  
244  
35  
65  
2  
179

Dati estratti dal portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it) ed elaborati da Ales S.p.A. Dati aggiornati in tempo reale al 14.10.2020

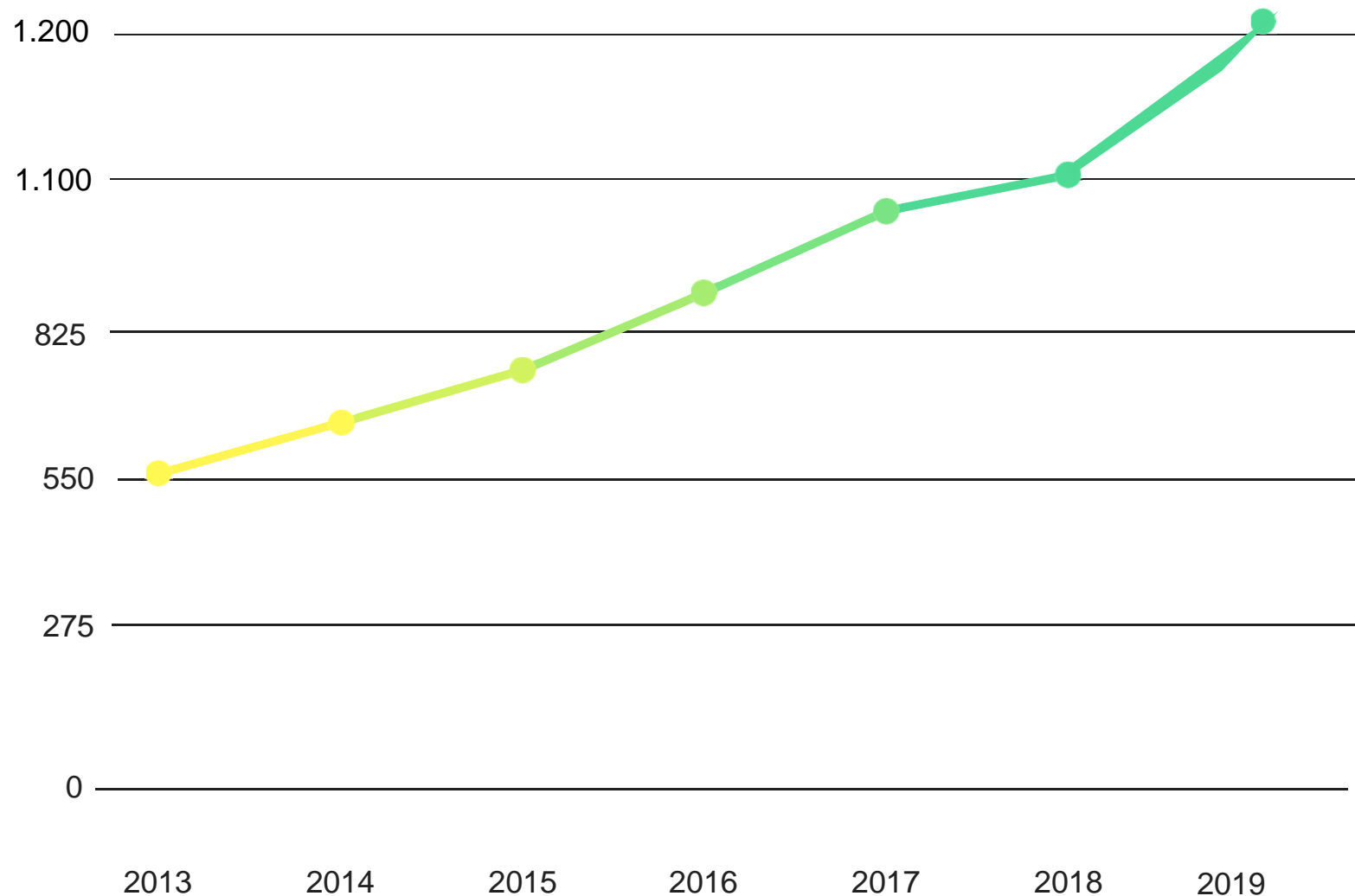


# FINANZIAMENTO PROGETTI

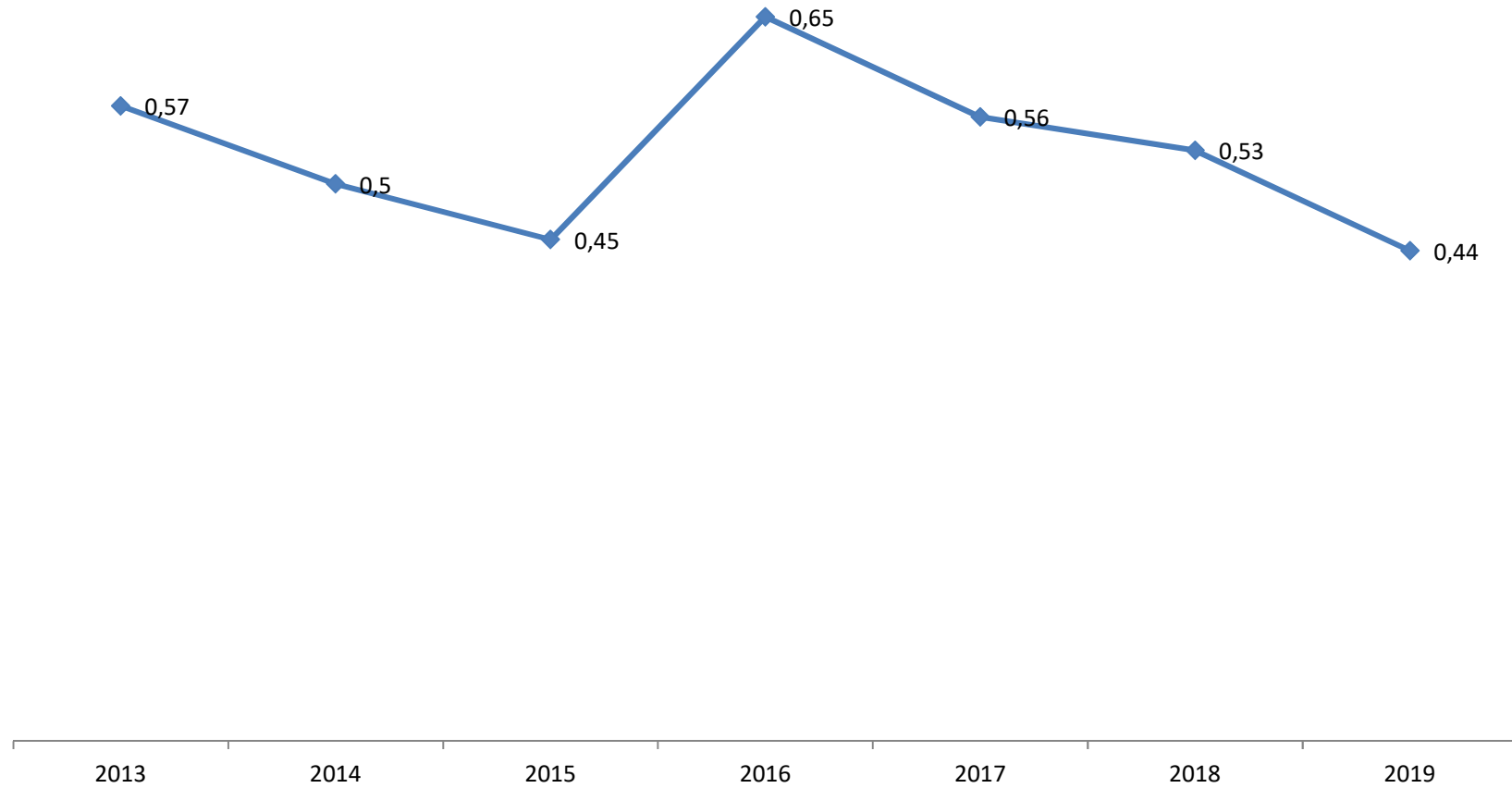
La divisione continua a svolgere anche l'originario compito (ex Arcus) di finanziamento e monitoraggio tecnico e finanziario di progetti realizzati da soggetti pubblici e privati individuati dal MiBACT attraverso specifici decreti ministeriali, e con i quali Ales stipula convenzioni dirette.

# I DATI DA VICINO

# L'EVOLUZIONE DELL'ORGANICO (LAVORATORI DIPENDENTI) DAL 2013 AL 2019

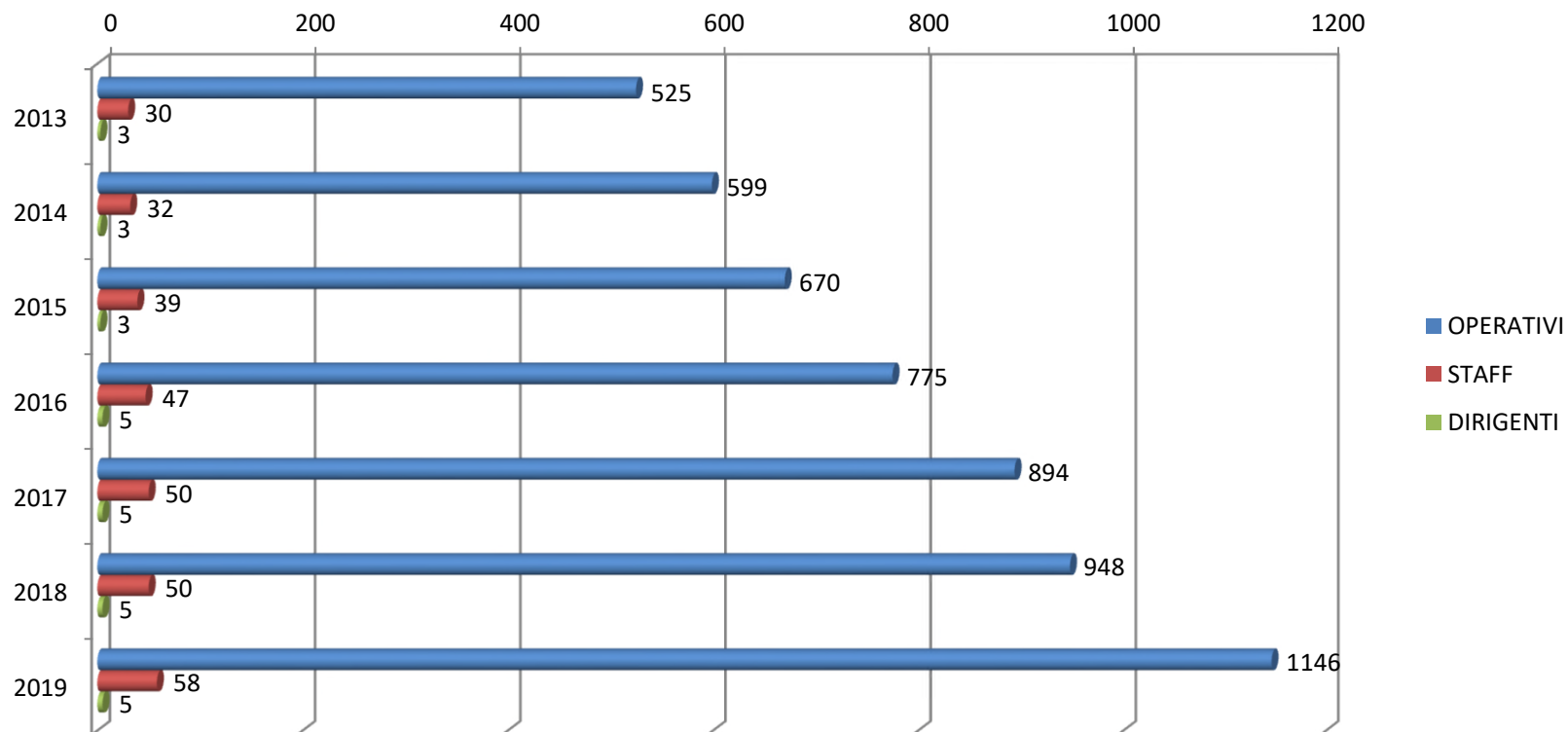


## Rapporto percentuale Dirigenti/personale operativo



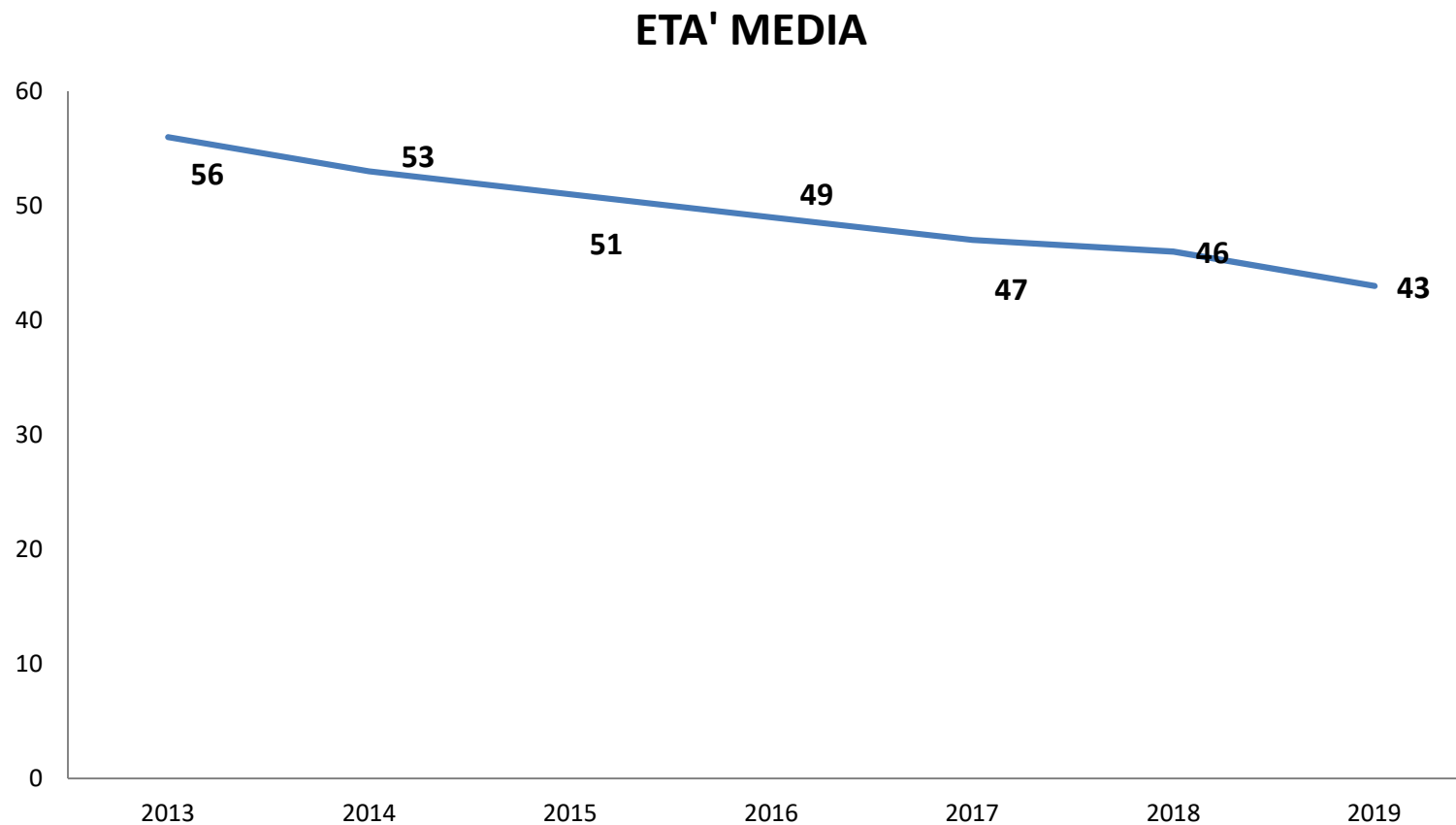


# COMPOSIZIONE ORGANICO: DIRIGENTI, STAFF, OPERATIVI

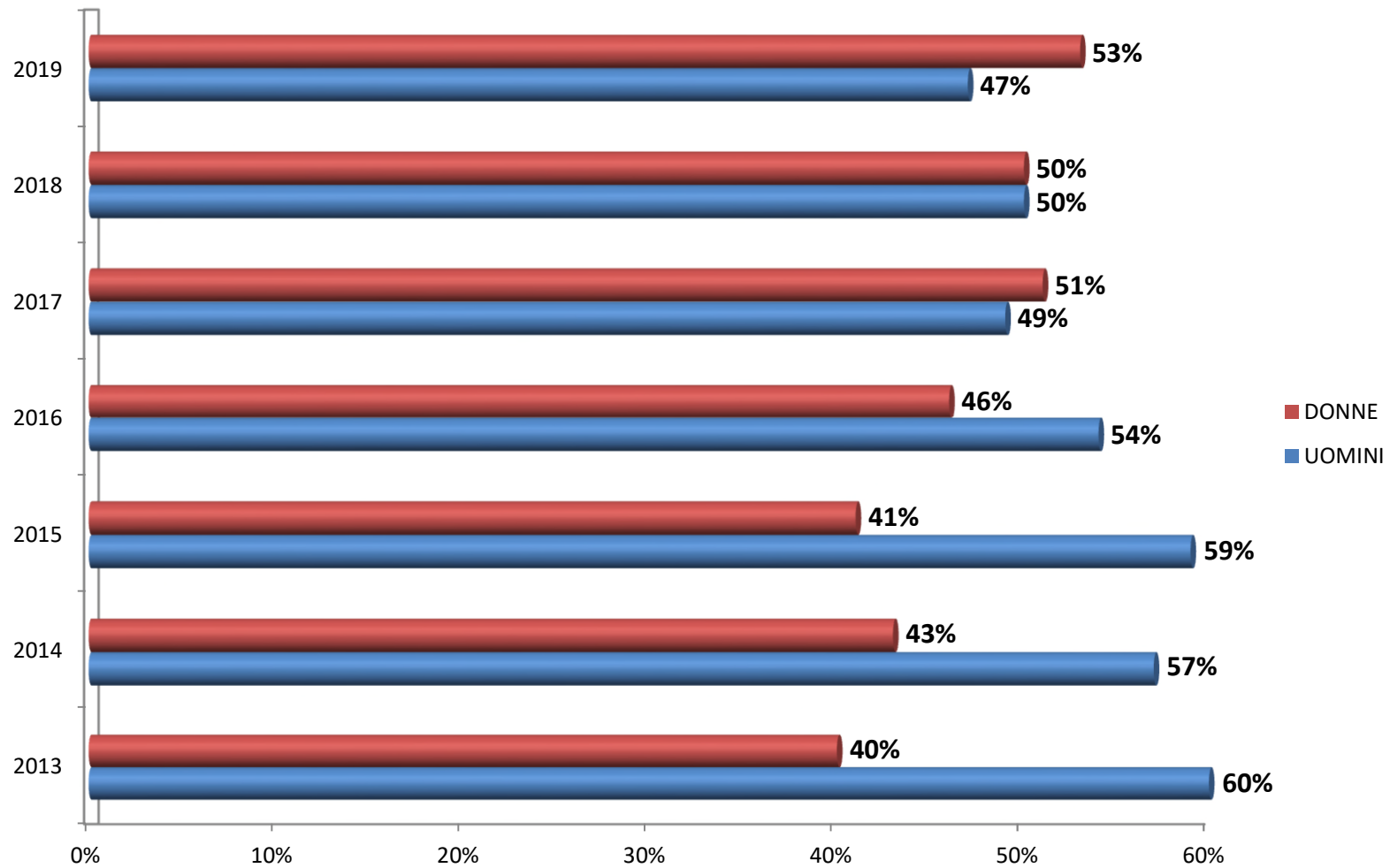


\* L'aumento del numero dei dirigenti da 3 a 5 nel 2016 è avvenuto a seguito della fusione per incorporazione in Ales Spa della società Arcus

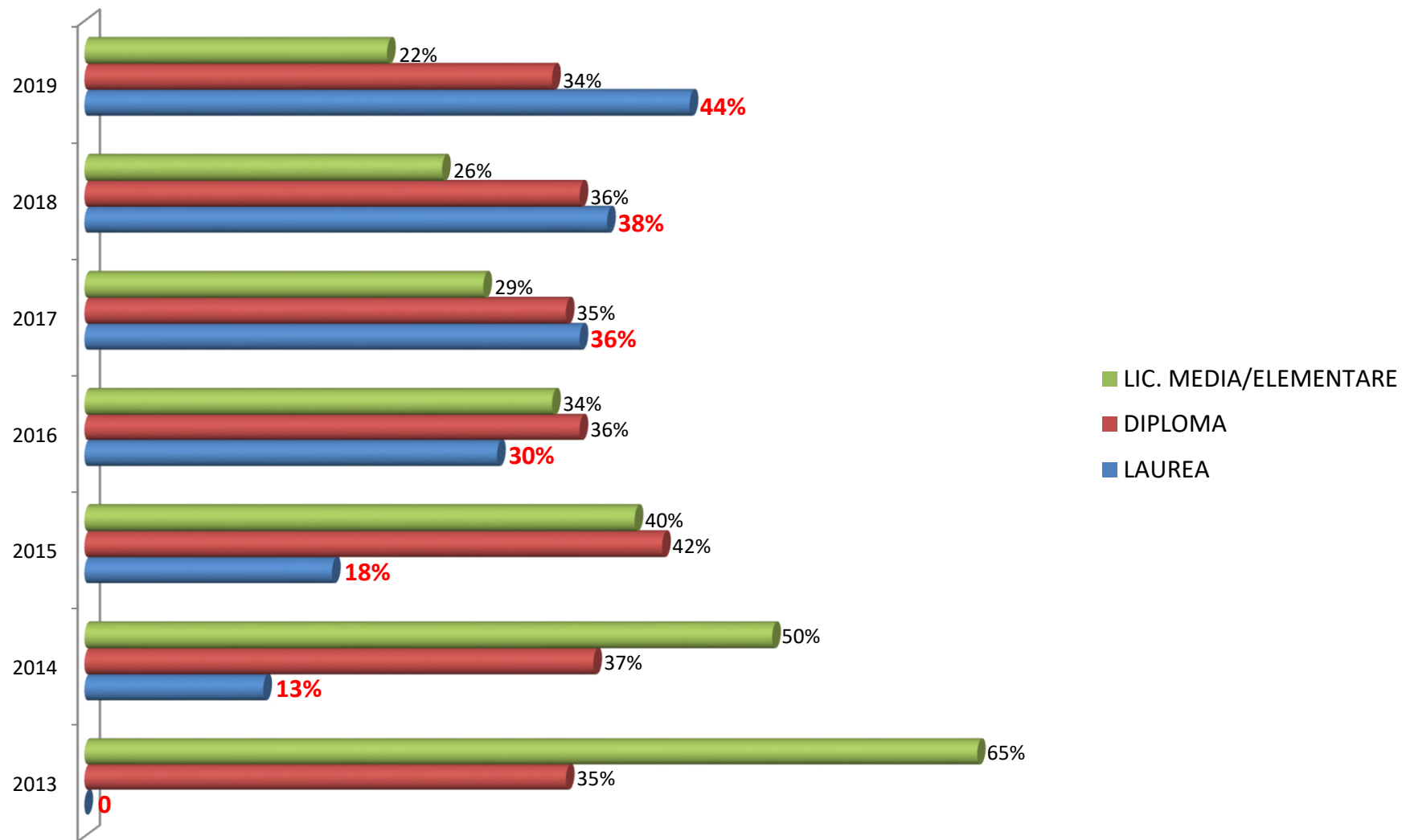
# Età anagrafica media



# GENDER EQUALITY

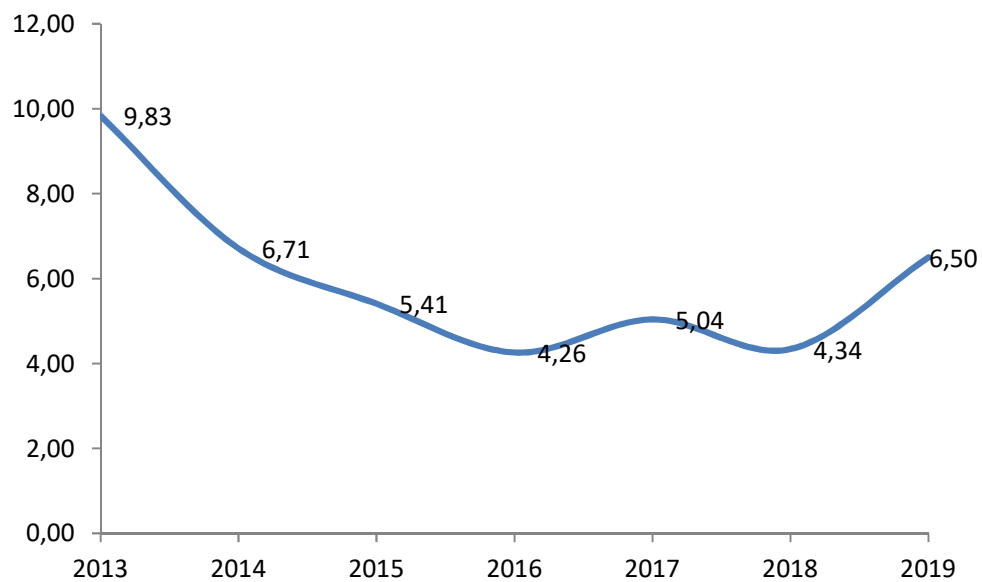


# SCOLARIZZAZIONE

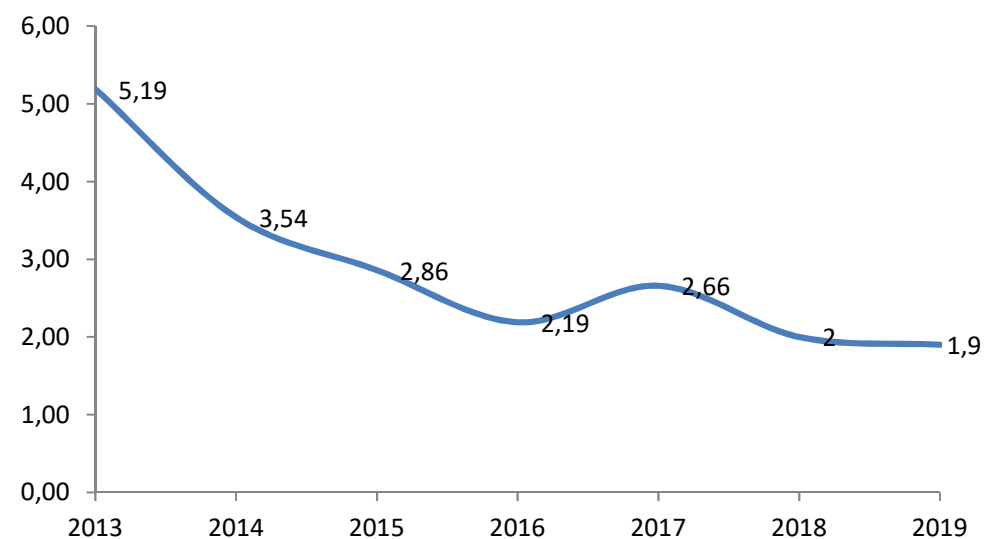


# MORBILITA'

## MEDIA GG. MALATTIA/LAVORATORE

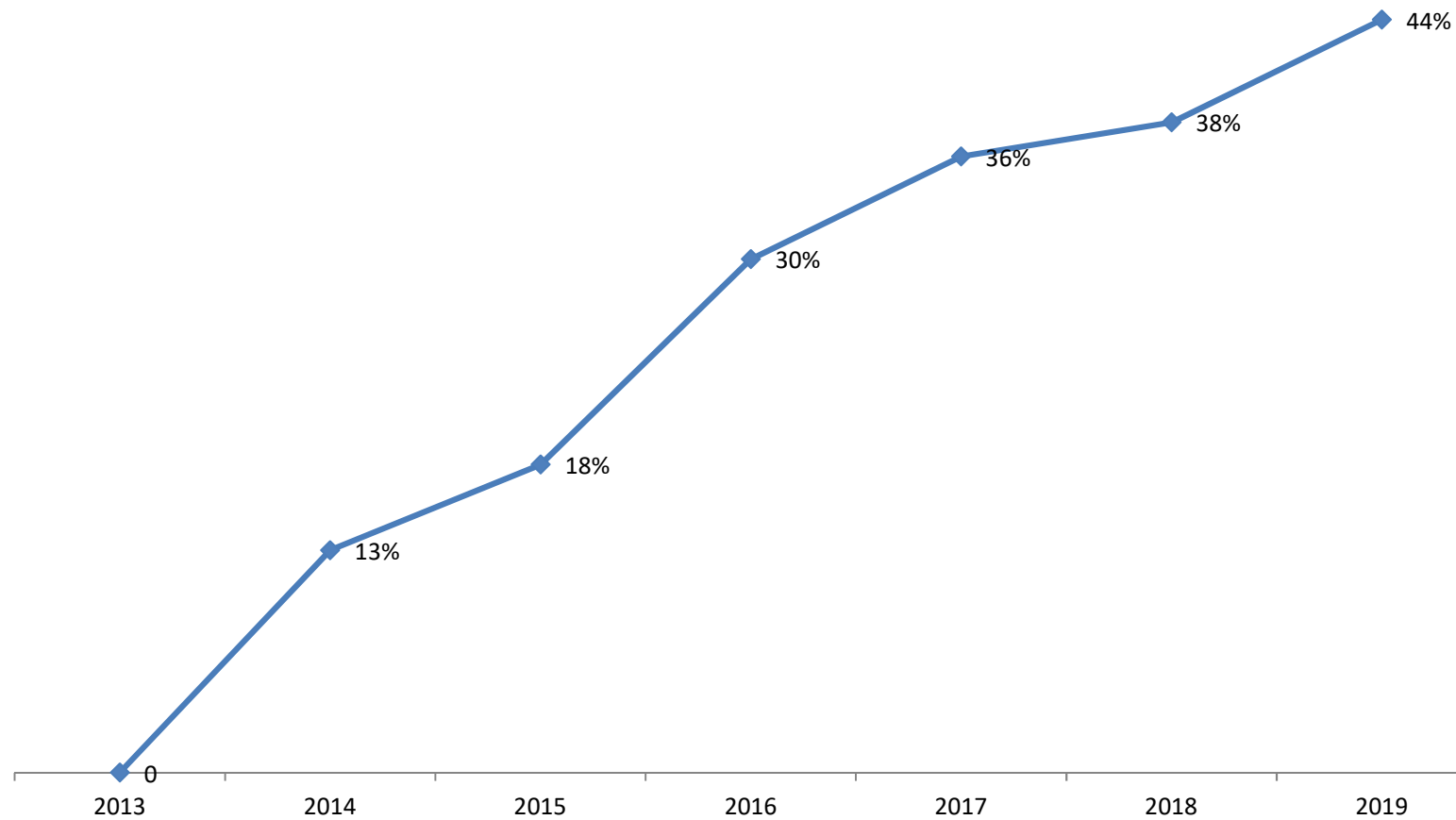


## % ASSENTEISMO PER MALATTIA/INFORTUNIO

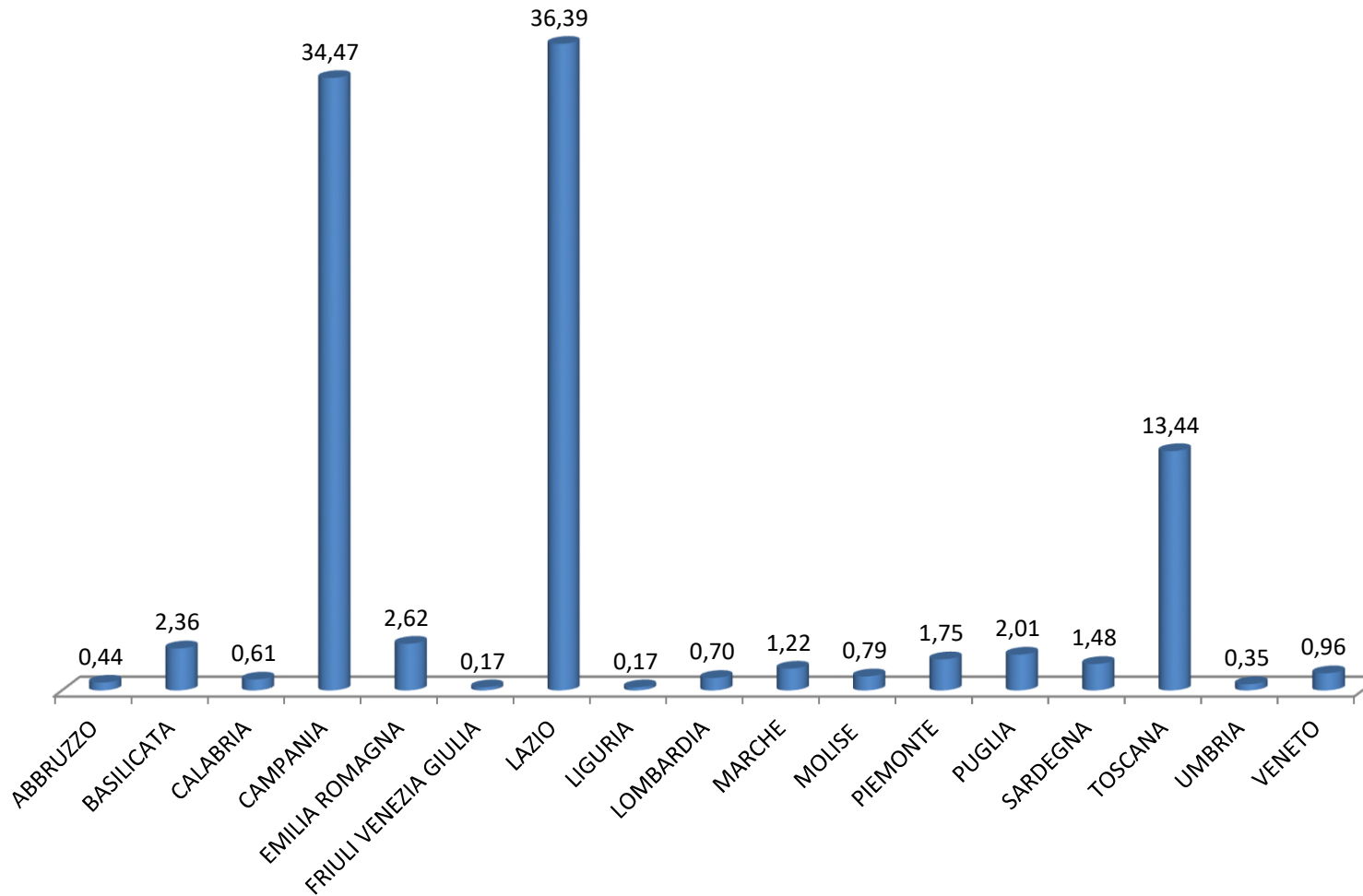


# SCOLARIZZAZIONE

## LAUREATI



## DISLOCAZIONE REGIONALE PERCENTUALE ORGANICO



# IN SINTESI

*si può affermare che Ales è un'azienda pubblica, che ovviamente si muove nel quadro delle relative normative applicabili, ma che tende a una efficienza che normalmente viene individuata come tipica delle esperienze private.*





**GRAZIE**

*per l'attenzione*

## EROGAZIONI LIBERALI PER MECENATE



Persone fisiche	21.409.685€
Enti	233.953.526€
Imprese	230.864.712€

**486.227.923**  
€ in totale



REGIONE	VALORE
Abruzzo	2.024.582€
Basilicata	2.950€
Calabria	116.480€
Campania	4.011.140€
Emilia Romagna	57.163.066€
Friuli Venezia Giulia	6.573.870€
Lazio	14.970.351€
Liguria	14.926.902€
Lombardia	187.994.925€
Marche	4.193.005€
Molise	26.922€
Piemonte	65.707.318€
Puglia	2.683.426€
Sardegna	1.848.465€
Sicilia	1.272.314€
Toscana	54.731.408€
Trentino Alto Adige	1.754.816€
Umbria	6.525.966€
Valle D'aosta	500€
Veneto	59.699.519€

Dati estratti dal portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it) ed elaborati da Ales S.p.A. Dati aggiornati in tempo reale al 14/10/2020



## ENTI BENEFICIARI

### PER CATEGORIA

Altre amministrazioni pubbliche	122
Altro	100
Circhi e Spettacoli viaggianti	1
Circuiti di distribuzione di musica, teatro, danza e multidisciplinare	10
Complessi strumentali	9
Comuni	1002
Concessionari / Affidatari di beni culturali pubblici o Istituti e Luoghi della cultura appartenenza pubblica (ex Risoluzioni/Interpelli AE)	268
Festival di circo danza musica teatro e multidisciplinare	79
Fondazioni Lirico Sinfoniche	14
Ico	9
Imprese e centri di produzione teatrale	94
MIBACT	125
Organismi e centri di produzione di danza	25
Province	17
Regioni	5
Società concertistiche e corali	44
Teatri di Tradizione	26
Teatri Nazionali	7
Tric	20

**1977**  
ENTI REGISTRATI



REGIONE	VALORE
Abruzzo	39
Basilicata	10
Calabria	30
Campania	95
Emilia Romagna	195
Friuli Venezia Giulia	48
Lazio	150
Liguria	78
Lombardia	299
Marche	126
Molise	14
Piemonte	273
Puglia	62
Sardegna	39
Sicilia	56
Toscana	244
Trentino Alto Adige	35
Umbria	65
Valle D'aosta	2
Veneto	179

Dati estratti dal portale [www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it) ed elaborati da Ales S.p.A. Dati aggiornati in tempo reale al 14/10/2020

