



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA
PRESIDENZA NAZIONALE

Roma, 11 marzo 2021

Alla c.a.
Sen. Riccardo Nencini
Presidente 7^a Commissione permanente
Istruzione, ricerca e beni culturali
Senato della Repubblica
commissioneistruzione@senato.it

Illustre Presidente,

ringraziando il coinvolgimento come Associazione Nazionale Esercenti Cinema, cui fanno capo la quasi totalità delle imprese di esercizio cinematografico, dalle realtà più piccole ai grandi multisala delle città capoluogo, si evidenziano di seguito in forma sintetica, come richiesto, alcune prime riflessioni in merito alla proposta di **Piano nazionale di ripresa e resilienza**.

L'impianto complessivo del Piano appare stimolante per le finalità e gli strumenti in esso previsti, puntando alla piena ripresa delle attività produttive mediante una strategia di riforme per la crescita e l'occupazione all'insegna della modernizzazione, dell'innovazione, della digitalizzazione, della rivoluzione verde.

Fermamente convinta della **spinta propulsiva rappresentata dallo spettacolo cinematografico nello sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio**, l'ANEC reputa opportuno evidenziare la necessità di allargamento al settore degli ambiti di intervento che presuppongono investimenti a sostegno del turismo e della cultura, sia attraverso una loro declinazione specifica che attraverso canali di intervento mirati.

In linea generale, si rilevano alcuni argomenti per i quali le imprese di esercizio cinematografico, nella loro varietà di articolazione d'impresa, rivendicano forme di attenzione:



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA
PRESIDENZA NAZIONALE

- * la **riqualificazione urbana e periferica dei comuni**: gli incentivi all'apertura, alla riattivazione e all'ampliamento delle strutture adibite a sala cinematografica garantiscono attività che adottano i più evoluti standard tecnologici, che garantiscono il rilancio dell'occupazione sia diretta che indiretta, soprattutto giovanile, e l'esistenza di forme di aggregazione sociale sempre più imprescindibili. In questo contesto si devono prevedere **investimenti sulla polifunzionalità delle sale di spettacolo** diffuse capillarmente sul territorio che **rendono un servizio multidisciplinare nelle comunità in cui si trovano**;
- * l'**efficienza** e la **riqualificazione energetica degli edifici**, l'**utilizzo di energie rinnovabili** sono temi che vedono l'esercizio cinematografico già sensibilizzato e attivo alla ricerca di forme di efficientamento e di partnership utili a favorire una transizione sempre più *green* del settore rappresentato;
- * l'**adeguamento alle norme antisismiche**, nel quadro del costante adeguamento alle prescrizioni per la sicurezza, la prevenzione incendi e il superamento delle barriere architettoniche e sensoriali;
- * la **formazione e riqualificazione professionale** alla luce delle innumerevoli competenze e nuove professionalità emerse dalla costante evoluzione tecnologica dell'industria cinematografica: dalla sempre più articolata offerta di prodotto, resa possibile dalla tecnologia digitale di proiezione, alle nuove forme di comunicazione a spettatori di ogni fascia anagrafica e sociale, all'insegna della più ampia inclusione sociale;
- * la **formazione al linguaggio audiovisivo delle nuove generazioni attraverso l'integrazione con il mondo della scuola**, percorso centrale per consolidare il futuro del mondo dello spettacolo vissuto all'interno delle sale cinematografiche. L'educazione alla comprensione degli elementi che compongono i contenuti audiovisivi hanno il duplice obiettivo di non disperdere un patrimonio culturale proprio del nostro Paese e indirizzare giovani talentuosi verso una professione artistica consentendo alla tradizione di perpetuare negli anni avvenire, sviluppata e modulata seguendo le nuove tecnologie ed evoluzioni culturali;
- * l'**innovazione e la digitalizzazione** delle imprese, nell'ambito della componente "Transizione 4.0", che comprende la realizzazione di reti ultraveloci in fibra ottica, il 5G, l'effettiva trasformazione digitale dei



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA
PRESIDENZA NAZIONALE

processi produttivi che, nel contesto cinematografico dove la tecnologia è al primo posto nelle attività di esercizio, può coinvolgere le trasmissioni di contenuti, sia in sala che negli spazi comuni delle strutture. Consentire alle sale cinematografiche di essere hub di trasmissione di eventi, incontri, e interazione fra reti di sale, con appuntamenti di respiro nazionale ed internazionale.

Restando a disposizione per successivi approfondimenti, si inviano i più cordiali saluti.

Il Presidente

(Mario Lorini)