



- Egr. Dott. Luciano D'Alfonso, presidente delle Commissioni riunite  
Senato della Repubblica;

- Segreteria della Commissione Finanze e Tesoro  
P.zza Madama - ROMA  
[comm06a@senato.it](mailto:comm06a@senato.it)

Roma, 6 Aprile 2021

## **OGGETTO: DOCUMENTO SINTETICO SULLE QUESTIONI DI MAGGIOR RILIEVO PER IL SETTORE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

Considerato il protrarsi ormai *sine die* dello stato di emergenza sanitaria e la conseguente chiusura anche per i prossimi mesi di tutti i luoghi di Spettacolo, si rende necessaria un'ulteriore azione di ristoro del settore che forse è il più penalizzato da questa pandemia.

Lo spettacolo dal vivo, come è noto, è **stato il primo a chiudere** e sarà senz'altro l'ultimo a tornare alla normalità. E' un settore in cui una riapertura contingentata e con forti limitazioni di libertà, crea senza dubbio un distacco incolmabile tra lo spettatore e l'operatore: **andare a Teatro è un "regalo dell'anima"** che lo spettatore si concede e in quanto tale, necessita di apertura e serenità mentale. Va inoltre considerato che stiamo andando incontro alla stagione estiva, periodo durante il quale notoriamente i Teatri Privati chiudono per riaprire non prima di fine Settembre.

Basterebbe guardare i fatturati delle Aziende dello Spettacolo dal Vivo Private del 2019 e paragonarli a quelli del 2020 (e ormai potremmo aggiungere quanto meno il primo semestre 2021), per comprendere il **disastro economico a cui si sta cercando di far fronte**. Disastro a cui corrisponde inevitabilmente una drastica – se non totale- **riduzione della forza lavoro** e di tutto un **indotto** che si crea intorno allo Spettacolo dal vivo, creando un volano di economia di grandissima importanza (si parla di un milione di posti di lavoro).

### **In sintesi**

**tre temi di dirimente importanza** per poter immaginare una "ripartenza possibile e sostenibile":

#### **1) Credito                      2) Lavoro                      3) Fiscalità**

#### **1) CREDITO:**

Lo Spettacolo dal Vivo Privato merita e necessita che venga esteso il **Tax Credit** già attivo per il Cinema e l'Audiovisivo: è incomprensibile la lentezza e la difficoltà di agire repentinamente in tale direzione. Sarebbe **un premio per la produttività e un incentivo per la ripartenza**.

## 2) LAVORO:

Abbattere il **cuneo fiscale** per gli anni 2021 (ultimo trimestre) , 2022, 2023 per favorire la ripresa delle assunzioni: con l'attuale contratto di categoria, si assisterà ad una **riduzione di almeno il 40% dei posti di lavoro** e delle assunzioni.

## 3) FISCALITA' DI VANTAGGIO

-E' importantissimo che si porti a compimento una reale fiscalità di vantaggio per le Imprese Private dello Spettacolo dal Vivo: **l'iva sui biglietti** merita un taglio minimo **dal 10 al 4%**;

-**rendere detraibile l'iva** su viaggi, trasporti, vitto e alloggio per le Imprese che effettuano Tournee su territorio Nazionale;

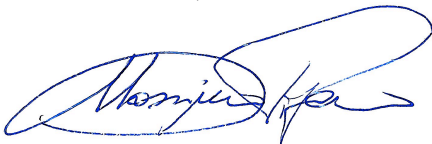
-**Detraibilità dell'intero costo di un biglietto** di Teatro per l'utente: la Cultura è un beneficio del corpo e della mente e merita la stessa importanza di un farmaco.

- **Credito di imposta per gli affitti** di spazi destinati allo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2021/2023

- **Bonus ristrutturazioni 110% e efficientamento energetico** per il locali di Spettacolo dal Vivo Privati: estendere il beneficio concesso agli edifici per abitazione privata anche e soprattutto ai **gestori/affittuari/proprietari di Teatri e Cinema**: solo attraverso il passaggio a una *fase eco-green* si potrà stimolare un graduale ritorno alla fiducia da parte del pubblico.

Grazie per l'attenzione.

Cordiali saluti,



Massimo Romeo Piparo  
**Presidente ATIP**