



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Audizione 7<sup>a</sup> Commissione (Istruzione pubblica, beni culturali) – 20 luglio 2021

**Audizione**

**7<sup>a</sup> Commissione (Istruzione pubblica, beni culturali)**

**Commissario straordinario di Governo per il risanamento delle gestioni e  
il rilancio delle attività delle fondazioni lirico-sinfoniche**

**Dott. Marco Aldo Amoruso**

Direzione Generale Spettacolo - Struttura Commissariale per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche



# La Struttura Commissariale

Commissario straordinario di Governo  
**Dott. Marco Aldo Amoruso**

*Nominato con Decreto Interministeriale (MiBACT – MEF) 12 gennaio 2021*

Funzionario amministrativo di supporto alle attività del Commissario straordinario  
**Serenella Severini**

Consulente tecnico senior  
**Dott. Marco Costantini**

Consulente tecnico junior  
**Dott. Valerio D'Ovidio**

Consulente editor  
**Prof. Alessandro Capocchi**

*Nominati con Decreto del Direttore Generale Spettacolo n. 510 del 10 marzo 2021*



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Proroga delle funzioni del Commissario straordinario di Governo

L'art.1, comma 592, della L.178/2020 dispone che: “Le funzioni del commissario straordinario di cui all'articolo 11, comma 3, del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n.112, sono prorogate fino al 31 dicembre 2022, al fine di proseguire l'attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 del presente articolo, e fino al 31 dicembre 2023, al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione di quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo. Il relativo incarico è conferito con le modalità di cui al citato articolo 11, commi 3 e 5, del decreto-legge n. 91 del 2013.”



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Rifinanziamento del fondo di rotazione

Legge di Bilancio 2021 - n. 178 del 2020, comma 590:

«*(omissis)* Per l'attuazione del presente comma, il fondo di rotazione di cui al medesimo articolo 11, comma 6, del decreto-legge n. 91 del 2013 è incrementato, per l'anno 2021, di 40 milioni di euro. *(omissis)*»

## Massimale di accesso al fondo di rotazione

Ciascuna delle fondazioni che non aveva già presentato un piano di risanamento poteva fare richiesta, a valere sul fondo di rotazione di cui all'art.11, comma 6, del medesimo decreto-legge n.91/2013, nella misura massima di euro 20.000.000. Il decreto-legge n.73 del 25 maggio 2021 (art.65, comma 8), ha **modificato** il massimale portandolo a 25.000.000 di euro.

- Esclusione del Teatro alla Scala e dell'Accademia di Santa Cecilia;
- Riscontro negativo del Teatro Lirico di Cagliari e della Fenice di Venezia;
- Istanza di accesso da parte del Teatro Regio di Torino.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Istanza di accesso alla procedura del Teatro Regio di Torino

### COMMISSARIAMENTO:

- a partire dall'ottobre del 2019;
- Commissario:
  - ha individuato le principali cause della crisi;
  - ha realizzato un cambio del management;
  - ha dato avvio ad AZIONI DI RISANAMENTO

*Confluiscono*

### PIANO DI RISANAMENTO:

- presentato dallo stesso Commissario
- Istruttoria è ad oggi ancora in corso



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Le Fondazioni Lirico Sinfoniche Monitorate (FLS)





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Il Quadro Normativo di Riferimento

Art. 1, comma 589, Legge 178 del 2020

- Art. 11 del decreto legge 8 agosto 2013 n. 91
- Legge n. 112 del 7 ottobre 2013
- Art. 1, comma 355 e 356, della legge 28 dicembre 2015 n. 208
- Art. 24, del decreto-legge 24 giugno 2016, n. 113 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2016, n. 160

- Art.1, comma 590, della L.178/2020

Art. 1, comma 592, Legge 178 del 2020

Art. 1, comma 590, Legge 178 del 2020

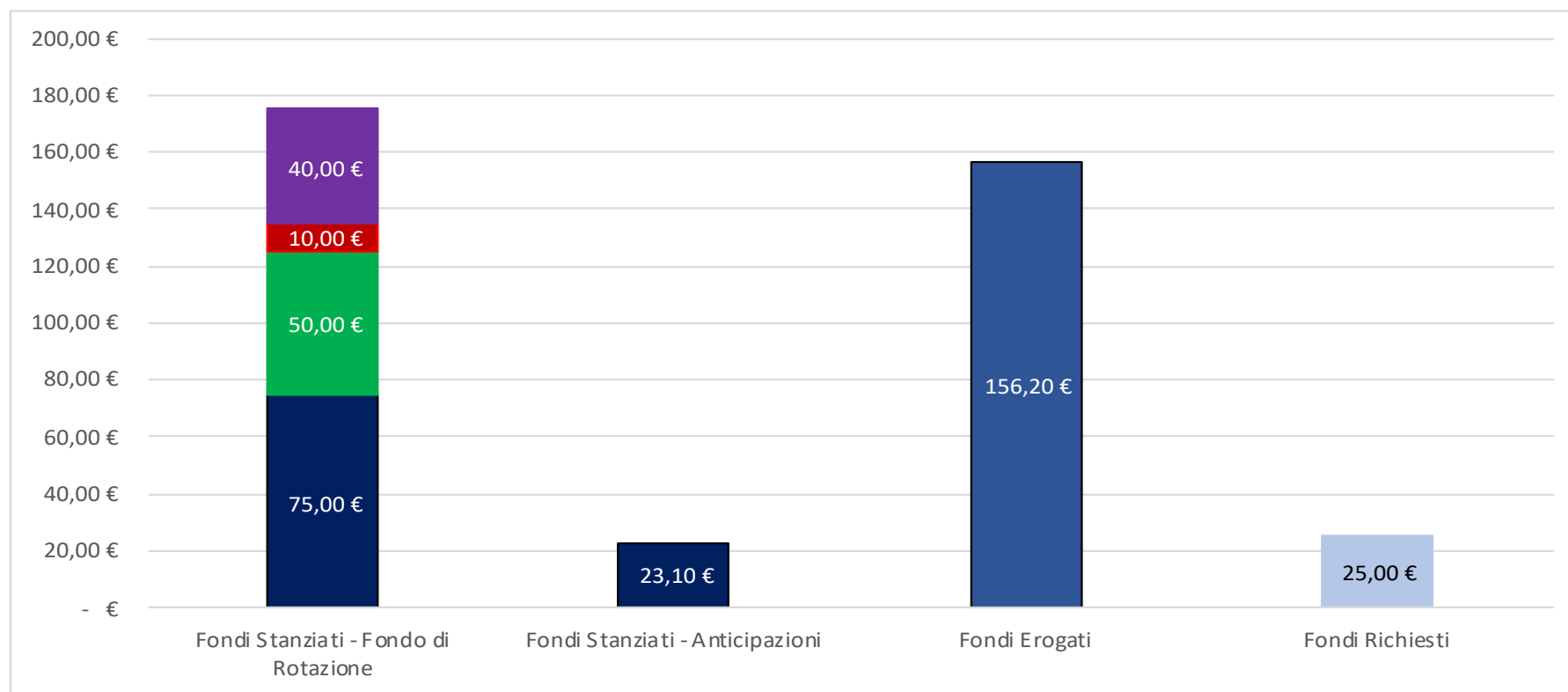
- Art. 1, comma 323, lett. b) e c), della legge 27 dicembre 2017, n. 205
- Art. 7, comma 1, del decreto-legge 30 dicembre 2019, n.162 (“Decreto Milleproroghe”), convertito con modificazioni dalla legge 28 febbraio 2020, n. 8



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Fondi stanziati/erogati alle FLS

(importi in milioni di euro)

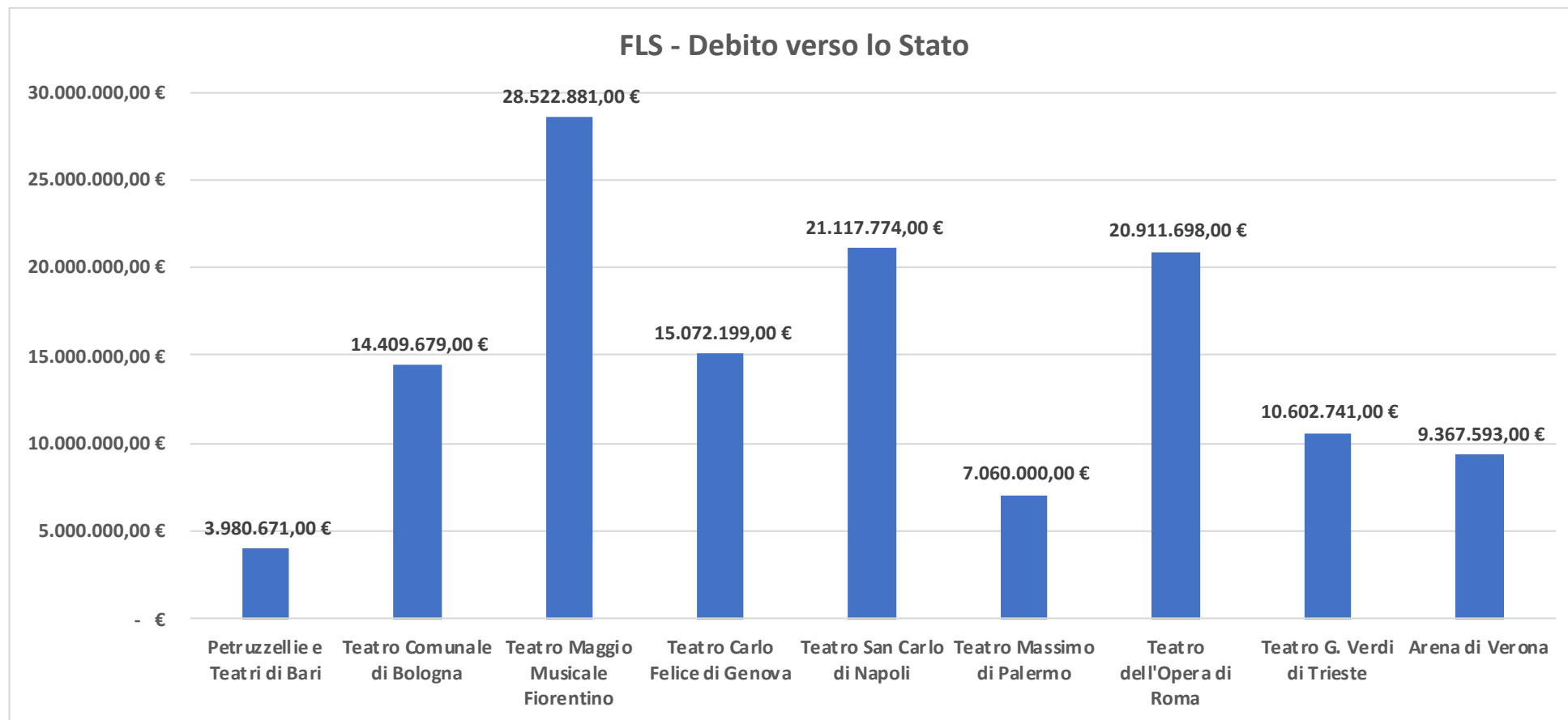






MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

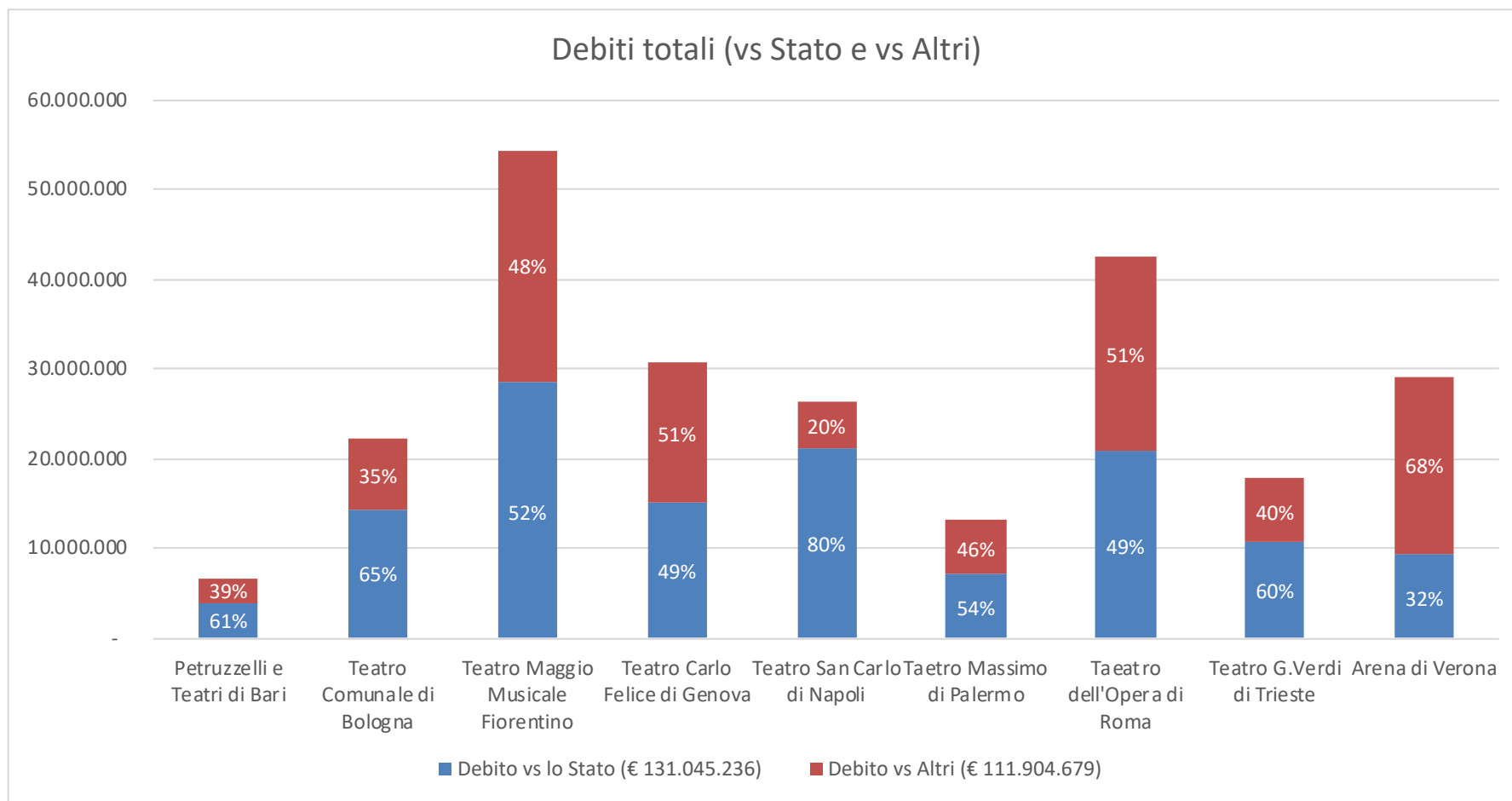
## Debito verso lo Stato ex L. 112/2013 per singola FLS al 31 dicembre 2020





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

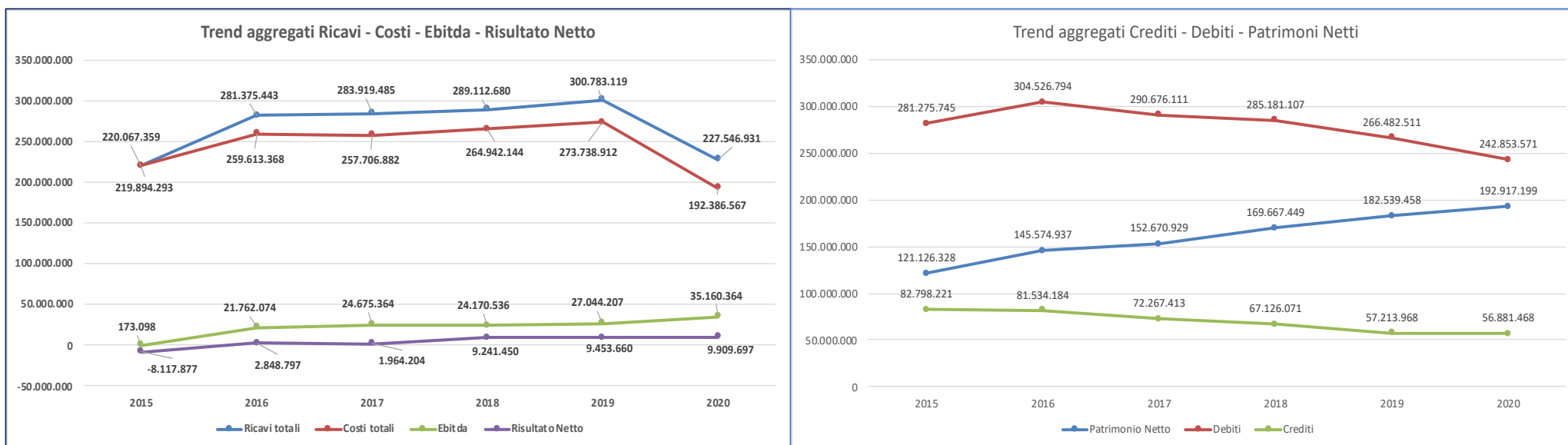
## Debito verso lo Stato (ex L. 112/2013) e verso altri al 31 dicembre 2020





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## La dinamica dell'azione di risanamento con l'effetto "Covid-19".





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Il monitoraggio al 31.12.2020: una sintesi del risultato economico d'esercizio

Risultati di esercizio per ciascuna FLS anno 2019 e anno 2020

Fondazioni	Risultato d'esercizio 2019	Risultato d'esercizio 2020
Petruzzelli e Teatri di Bari	298.601,47 €	1.867.511,31 €
Teatro Comunale di Bologna	284.355,89 €	103.084,00 €
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	1.292.715,00 €	2.086.402,00 €
Teatro Carlo Felice di Genova	2.560.302,94 €	2.133.306,19 €
Teatro S. Carlo di Napoli	392.167,18 €	660.238,84 €
Teatro Massimo di Palermo	111.060,85 €	136.866,32 €
Teatro dell'Opera di Roma	45.827,82 €	176.255,29 €
Teatro Lirico di G.Verdi di Trieste	1.594.038,00 €	2.681.914,00 €
Arena di Verona	2.874.590,45 €	64.119,23 €

## Il monitoraggio al 31.12.2020: una sintesi

**Sintesi delle situazioni patrimoniale, finanziaria ed economica di ciascuna FLS al 31 dicembre 2020**

Fondazioni	Debito totale	Debito vs Stato	Crediti totali	Patrimonio Netto	Ricavi totali	Costi Totali	Risultato d'esercizio
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.532.222,00 €	3.980.671,00 €	1.923.127,00 €	7.688.272,06 €	14.596.808,67 €	11.104.103,36 €	1.867.511,31 €
Teatro Comunale di Bologna	22.260.962,00 €	14.409.679,00 €	2.170.249,00 €	38.890.697,62 €	19.411.191,00 €	16.901.022,00 €	103.084,00 €
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	54.445.516,00 €	28.522.881,00 €	6.075.422,00 €	4.465.263,00 €	31.491.243,00 €	27.088.066,00 €	2.086.402,00 €
Teatro Carlo Felice di Genova	30.836.370,00 €	15.072.198,56 €	280.464,00 €	21.831.116,00 €	20.674.882,85 €	18.099.638,87 €	2.133.306,19 €
Teatro S. Carlo di Napoli	26.308.940,51 €	21.117.774,00 €	15.454.808,00 €	21.660.434,00 €	31.805.642,97 €	25.990.748,91 €	660.238,84 €
Teatro Massimo di Palermo	13.154.306,00 €	7.060.000,00 €	6.676.000,00 €	48.713.265,00 €	27.162.917,61 €	24.808.416,29 €	136.866,32 €
Teatro dell'Opera di Roma	42.438.605,42 €	20.911.698,42 €	8.152.550,60 €	6.443.974,42 €	44.710.285,29 €	37.569.143,00 €	176.255,29 €
Teatro Lirico di G.Verdi di Trieste	17.790.264,00 €	10.602.741,00 €	9.059.018,00 €	18.302.487,00 €	16.238.220,00 €	11.134.667,00 €	2.681.914,00 €
Arena di Verona	29.182.729,39 €	9.367.593,01 €	6.706.661,55 €	24.921.690,20 €	21.238.402,47 €	19.720.761,99 €	64.119,23 €

## Esito del monitoraggio al 31.12.2020

### La struttura commissariale:

- registra una continuità con i dati riportati nelle relazioni precedenti
- esprime un giudizio di soddisfazione per l'impatto che la gestione – seppure atipica dell'esercizio 2020 a causa del Covid-19 e delle conseguenti restrizioni – ha prodotto sui fondamentali patrimoniali, finanziari ed economici delle FLS

Interessante, a questo riguardo, sarà verificare se quanto registrato nel corso del 2020 verrà confermato anche alla fine dell'esercizio in corso.

**In sintesi si può rilevare come le FLS oggetto di monitoraggio abbiano compiuto, seppure in maniera differenziata, significativi progressi per il proprio risanamento, anche in coerenza con il dettato della legge di Bilancio 2021.**



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## Formulazione di una proposta di dotazione organica

Ai sensi dell'art.1, comma 2, del Decreto legge 28 giugno 2019 n.59, convertito con modificazioni dalla Legge 8 agosto 2019 n.81.

Tutte le **FLS** stanno **completando** la trasmissione delle delibere del Consiglio d'Indirizzo contenenti una **proposta** di nuova **dotazione organica** corredata da una valutazione di sostenibilità economico-finanziaria da sottoporre **all'approvazione** della Direzione Generale dello Spettacolo presso il MIC e del MEF nonché della Struttura commissariale (per quelle FLS che sono in piano di risanamento).

La eventuale approvazione delle proposte costituirà di fatto una **modifica** ai **piani di risanamento** e come tale uno **snodo** cruciale per **inaugurare** la fase di **rilancio** delle attività delle FLS.



## Agenda futura

La **struttura commissariale** vuole condividere ed individuare alcuni strumenti che possano diventare un utile riferimento per le fondazioni che abbiano raggiunto l'obiettivo del risanamento, anche al fine di mantenere, consolidare e migliorare le proprie performance gestionali (economiche, finanziarie e patrimoniali) nel tempo anche al fine di:

- rafforzare l'intero sistema lirico-sinfonico nazionale anche in una prospettiva di leadership internazionale
- e per dare ancor più valore agli sforzi e alle azioni messe in atto in questi anni dallo Stato, attraverso il finanziamento, e dalle singole Fondazioni attraverso azioni e attività virtuose.

Da qui la riflessione, in corso presso la struttura commissariale, nell'immaginare che i dati gestionali ed industriali rilevati periodicamente ai fini dell'attività di monitoraggio, possano presto diventare il patrimonio di partenza volto a definire un “**framework nazionale di riferimento**” per tutte le fondazioni lirico-sinfoniche al fine di:

- meglio armonizzare la rendicontazione contabile;
- meglio adattare i processi di pianificazione adeguandoli a standard di *best practice*;
- definire dei criteri di misurazione e di classificazione (Ranking) dei livelli di efficienza raggiunti nelle diverse dimensioni gestionali.





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

“I 12 teatri lirici italiani non sono, se non per limitati aspetti, realtà omogenee: sono al contrario esperienze di cultura, di organizzazione, artistica ed amministrativa, peculiari ad una determinata situazione e socialità; e sono anzi tanto più validi ed intrinsecamente sani quanto più rispecchiano questo tessuto, vi si inseriscono, hanno con esso una sorta di circolazione sanguigna che batte sullo stesso ritmo e con lo stesso respiro”.

Antonio Ghiringhelli - “Appunti sul Teatro Lirico” - 1956

Direzione Generale Spettacolo - Struttura Commissariale per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche