

Spett.le

VII Commissione Senato della Repubblica

**AUDIZIONE - AA 66 (Situazione in cui versano le
istituzioni concertistico-orchestrali - ICO)**

Il Presidente – Paul Gasser
La Direttrice Generale – Monica Loss

Bolzano, mercoledì 26 aprile 2023

HAYDN.IT

LA FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento è una delle istituzioni artistiche più prestigiose del Trentino-Alto Adige, ha ottenuto il riconoscimento di Teatro di Tradizione e rappresenta l'unica istituzione culturale che promuove calendari artistici a carattere regionale. Nata dall'Orchestra Haydn, promuove la cultura musicale di qualità offrendo al pubblico esperienze uniche ed entusiasmanti. Gli ambiti di attività sono i concerti sinfonici, apprezzati a livello nazionale e internazionale, il programma d'opera, attento alla contemporaneità e agli sviluppi del mondo attuale, e il Festival Bolzano Danza, una delle rassegne di punta della danza contemporanea in Italia.

La Fondazione è un centro di innovazione artistica al servizio della comunità. Considera la musica, l'opera e la danza occasioni di crescita personale e sociale, in un continuo scambio di idee tra le culture italiana, tedesca ed europea. Organizza spettacoli sul territorio collaborando con partner istituzionali e privati, sviluppa il programma didattico Haydn&Education/Family e utilizza i media digitali per creare una community aperta e stimolante.



Scopo della Fondazione è quello di **diffondere ed elevare la cultura artistico-musicale** sul territorio regionale avvicinando pubblici diversi: pubblici di tutte le età e appartenenti a culture diverse, pubblici interessati alla musica, all'opera o alla danza, pubblici avvezzi a linguaggi tradizionali o contemporanei.

Per realizzare il suo scopo, la Fondazione mette in campo una serie di processi, attività e azioni attraverso i quali rafforza la sua identità e costruisce la *vision* del



FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

domani.

Per rispondere a un pubblico il più vasto e variegato possibile, la Fondazione **va oltre gli schemi tradizionali** e, attraverso il suo patrimonio artistico, investe sulla costante **innovazione della proposta culturale**: utilizzo di nuovi linguaggi, sperimentazione di nuove modalità di esecuzione, presentazione e fruizione, commistione tra varie forme d'arte sono gli assi su cui impernia la propria offerta.

Pur disponendo di budget non comparabili con quelli di grandi realtà nazionali, le **proposte** della Fondazione vengono apprezzate a livello nazionale e internazionale, oltre che per il carattere innovativo, anche per la loro alta **qualità**. Interpreti e allestimenti di alto rilievo hanno permesso all'istituzione di ottenere numerosi premi e riconoscimenti ed essere conosciuta a livello nazionale ed internazionale.

La Fondazione riesce a raggiungere la sua distintività puntando **su giovani talenti** della regione e non solo: giovani compositori, direttori e solisti, coreografi e registi, attratti dalla possibilità di sperimentare modalità innovative e dal fermento culturale del territorio, scelgono Fondazione Haydn come trampolino di lancio per la loro carriera.

Coerentemente con lo spirito di innovazione della propria proposta culturale, la Fondazione sceglie **luoghi di rappresentazione** anche diversi da quelli classici: spazi nuovi che favoriscano il coinvolgimento del pubblico, sale versatili e innovative con acustica eccellente, promuovendo, inoltre, l'utilizzo delle nuove piattaforme digitali come spazio virtuale di incontro con il pubblico.

La **diffusione di cultura** e l'**innovazione** per la Fondazione non sono fine a sé stesse, ma **al servizio della comunità, funzionali** alla crescita culturale della società, alla promozione di nuovi talenti, al rafforzamento dell'offerta e dell'attrattività turistica del territorio, alla creazione di indotto.

Per questi motivi la Fondazione è riconosciuta come vero e proprio **polo di innovazione e diffusione per la musica e la danza**.



La Fondazione non si limita a proporre nuove forme e linguaggi, ma si adopera inoltre per **trasferire** al pubblico i messaggi che contengono. Il coinvolgimento partecipativo prevede anche **progetti pilota** rivolti a specifici target di pubblico, come le cooperazioni con associazioni di recupero dei giovani, il coinvolgimento con la collaborazione anche delle associazioni di volontariato, di fasce deboli della popolazione e/o affette da forme di disabilità favorendone l'inclusione sociale e lavorativa. A tale proposito un riconoscimento specifico, da parte del Ministero, di questa attività attraverso nuovi parametri di valutazione sarebbe quanto mai auspicabile.

La Fondazione è una delle poche istituzioni che **rappresenta tutto il territorio del Trentino-Alto Adige**. Grazie ai linguaggi universali della musica e della danza, Fondazione Haydn riesce ad **avvicinare le diverse culture** presenti in regione, puntando sul superamento delle barriere linguistico-culturali e il raggiungimento di un pubblico eterogeneo. Inserita in una terra di confine tra Italia e il mondo tedesco, la Fondazione sviluppa la sua vocazione di **dialogo e scambio** tra storie, tradizioni, lingue e sensibilità diverse, facendo da ponte tra culture. In senso lato, la Fondazione è **ambasciatrice** del Trentino-Alto Adige.

Attraverso il suo forte radicamento nel territorio la Fondazione può contare su una **fitta rete di collaborazioni con le altre istituzioni musicali e non della regione**: conservatori, istituti musicali e coreutici; teatri e istituzioni culturali; musei (Mart, Museion, Muse, etc.), associazioni e cooperative sociali.

CRITICITA' E PROPOSTE

La Fondazione, personalità giuridica di diritto privato, nata nel 1960 come Orchestra Sinfonica per iniziativa, tra gli altri di Andrea Mascagni, è oggi una Istituzione Concertistico Orchestrale con un'orchestra di 45 elementi stabili, i cui soci fondatori, Regione Trentino Alto Adige, Provincia Autonoma di Bolzano e Provincia Autonoma di Trento, Comune di Bolzano e Comune di Trento, contribuiscono al supporto economico-finanziario alle attività riconosciute dal Ministero della Cultura, condividendone le finalità e gli obiettivi strategici messi in campo.

Ogni anno realizza oltre 200 spettacoli toccando in più occasioni all'anno, oltre alle due città capoluogo (Bolzano e Trento), più di 30 località della regione e oltre 10 città in Italia e all'estero. Nel 2022, anno che traghetta fuori dal periodo pandemico che ha messo a dura prova il mondo dello spettacolo dal vivo e durante il quale, ci teniamo a precisare, la Fondazione Haydn, forse l'unica tra le ICO, non ha mai interrotto la propria attività garantendo gli stipendi senza accedere alla FIS, differenziando la propria attività e promuovendo azioni volte a raggiungere il pubblico affezionato e ad attrarne di nuovo, sono stati realizzati 256 spettacoli dei quali 120 spettacoli musicali, 26 recite d'opera, 72 spettacoli ed eventi site-specific di Danza, 38 rappresentazioni eseguite nella stagione di Haydn&Education e Family, dei quali: 55 a Trento, 126 a Bolzano, 34 in altre località della provincia di Trento e 30 in quella di Bolzano, mentre fuori regione sono stati fatti 11 concerti. Il dettato della legge 800/67 che all'articolo 28 definisce che *"... le istituzioni concertistico-orchestrali hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgano nel territorio delle rispettive Provincie."* è, alla luce di questa differenziazione, decisamente inadeguato.

La delocalizzazione delle attività è tanto importante quanto complessa da programmare soprattutto in ottica di rispetto dei requisiti ministeriali, in particolare della percentuale di attività gratuita entro il 20%, stabilita dall'articolo 19 del DM 2017 e ss.mm. che, in aggiunta, si riferisce a definizioni piuttosto restrittive di target cui proporre le attività (scuole, Comuni e Province ecc.), rispetto alla quale sarebbe quanto mai auspicabile un incremento significativo di tale percentuale e lo svincolo dai condizionamenti dell'articolo 3, comma 10 del DM.

Un altro importante aspetto che condiziona la capacità progettuale è l'annualità di assegnazione dei contributi. Le spinte di apertura dei programmi verso repertori complessi, ricercati e contemporanei, il coinvolgimento di talenti



FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

giovani e non attraverso l'affidamento di commissioni per la creazione di musica o di teatro musicale, il coinvolgimento dei Conservatori per attività di formazione *on the job*, l'adesione a network nazionali e internazionali per la circuitazione degli spettacoli ecc., necessitano una pianificazione di medio lungo periodo e un riconoscimento specifico dai parametri ministeriali. Ci permettiamo quindi di suggerire l'inclusione, nei parametri di valutazione, di produzioni altre rispetto al concerto sinfonico, ampliando lo spettro della musica dal vivo ad attività rivolte a target specifici con obiettivi formativi e di inclusività sociale.

Infine, l'assegnazione triennale e non annuale del contributo è essenziale al fine di rispondere a quanto sopra esposto e a rendere le ICO sempre più organizzazioni moderne e innovative.

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, assieme alle altre ICO operative in Italia contribuisce enormemente allo sviluppo economico e sociale nel nostro Paese e la valorizzazione di queste Istituzioni a partire dal Ministero della Cultura, è un elemento essenziale alla loro stessa sostenibilità e necessaria evoluzione.

HAYDN.IT

HAYDN

FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

BOLZANO – 26.04.2023

FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Audizione 7^a Commissione Senato





FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

Audizione 7 Commissione Senato

PANORAMICA SULLA FONDAZIONE

L'Orchestra Sinfonica Haydn nasce il 24 ottobre del 1960 con il sostegno del mondo culturale e politico regionale. La sua missione è diffondere la cultura musicale nel territorio, favorendo la nascita di uno spirito di comunità e di partecipazione. In novembre l'Orchestra di 40 elementi si presenta ufficialmente a Bolzano, Trento, Merano e Rovereto, sotto la guida del primo Direttore stabile Antonio Pedrotti e con la Direzione artistica di Andrea Mascagni.



PANORAMICA SULLA FONDAZIONE

La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento:

- È uno dei marchi culturali più rinomati della regione Trentino-Alto Adige
- Produce un numero elevato di spettacoli sia in proprio, sia in collaborazione con altri enti a Bolzano, Trento e in altre sedi in Regione, in Italia e all'estero
- E' un vero polo di innovazione e diffusione per la musica, l'opera e la danza, non opera in modo fine a stesso, ma a servizio dell'intera comunità
- Il suo scopo è quello di diffondere ed elevare la cultura artistico-musicale sul territorio regionale, avvicinando pubblici diversi tra loro, di tutte le età, di tutte le culture e di tutte le condizioni sociali





FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

ATTIVITÀ ARTISTICA - Sinfonica | ICO

L'attività sinfonica, a firma di Giorgio Battistelli, propone una programmazione di grande musica con il proposito di conciliare la tradizione musicale che ha accompagnato lo sviluppo della nostra civiltà e l'esplorazione del nuovo con composizioni recenti o commissionate dalla Fondazione stessa. Priorità assoluta è la qualità dei direttori scritturati, fondamentale per il prestigio dell'Istituzione sul piano nazionale e internazionale, per il rapporto con il pubblico, per la motivazione dei musicisti dell'orchestra e per la ricerca di una sempre maggiore compattezza ed efficienza del complesso orchestrale.

L'attività sinfonica si struttura a partire dalla stagione che è completata, nel corso dell'anno, da programmi in decentramento nelle numerose località periferiche della Regione, concerti open-air, musica da camera, ensemble di fiati e di archi, concerti per ricorrenze speciali, ma anche dalla partecipazione a festival e la registrazione di colonne sonore.



ALTRA ATTIVITÀ ARTISTICA

– Opera | Teatro di Tradizione

Dal 2015 la Fondazione Haydn organizza la Stagione d'opera regionale a Bolzano e a Trento, dando corpo a un progetto inedito e di vasto respiro. A firmare la Direzione artistica è Matthias Lošek, che disegna una programmazione che dà risalto all'espressività contemporanea e al lavoro di compositori del XX e XXI secolo

– Danza | Festival Bolzano Danza

Il Festival internazionale Bolzano Danza, nato nel 1985 è una scommessa vinta per la città, la Provincia di Bolzano e tutta la Regione Trentino Alto Adige, che fecero nascere il Festival con lo scopo di unire, con la danza, le loro due anime rappresentate dalla cultura italiana e da quella tedesca.





FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

PROGETTI SPECIALI – Education e Family

Haydn & Education è il settore educativo della Fondazione Haydn, che ha come scopo quello di poter avvicinare il pubblico dei più piccoli al mondo musicale, dall'opera lirica al repertorio sinfonico e cameristico.



ATTIVITA' ARTISTICA

Ogni anno la Fondazione organizza oltre 200 spettacoli.

Nel 2022:

256 spettacoli

120 spettacoli musicali

26 recite d'opera

72 spettacoli ed eventi site-specific di Danza

38 rappresentazioni di Haydn&Education e Family



ATTIVITA' ARTISTICA

Gli spettacoli sono così dislocati sul territorio:

55 a Trento

126 a Bolzano

34 in altre località della provincia di Trento

30 in altre località della provincia di Bolzano

11 concerti fuori regione





FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

LINEE STRETEGICHE E SFIDE

La Fondazione è oggi

UN POLO DI INNOVAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA
MUSICA DELL'OPERA E DELLA DANZA AL SERVIZIO DELLA
COMUNITA'



LINEE STRATEGICHE E SFIDE

La Fondazione agisce basandosi sulle proprie dimensioni strategiche:

- ORCHESTRA MULTIFORME E MODULARE
- CULTURA COME COINVOLGIMENTO PARTECIPATIVO
- PONTE TRA CULTURE
- RADICAMENTO AL TERRITORIO
- GOVERNANCE SISTEMICA
- ORGANIZZAZIONE DINAMICA



LINEE STRATEGICHE E SFIDE





FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

RISORSE

- CONTRIBUTI PUBBLICI (FUS E SOCI FONDATORI)
- EROGAZIONI A MEZZO ARTBONUS
- SPONSORIZZAZIONI
- AZIONI DI FUNDRAISING CON APPLICATION A BANDI/CONCORSI IN ITALIA E ALL'ESTERO



CRITICITA'/PROPOSTE

- Superare il dettato Legge 800/67 all'articolo 28 – provincialità
- Fissare un' unica percentuale di gratuità, indipendentemente dal committente o dal luogo di esecuzione, che comunque non sia inferiore al 35%.
- Ampliare lo spettro della musica dal vivo ad attività rivolte a target specifici con obiettivi formativi e di inclusività sociale.
- Assegnare a periodicità triennale e non annuale del contributo



HAYDN

FONDAZIONE HAYDN STIFTUNG

GRAZIE | DANKE.

WWW.HAYDN.IT

